

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U11347



مجلد حقوق بحق سانی بکریو دیوینڈ
(زمانہ جنگ کا پیشین)



لال قلعہ کی ایک جھلک

مصنفہ

حکیم خواجہ سید ناصر ندیر صاحب فراق دہلوی

جانشین خواجہ میر درد

شہر

سانی بکریو دیوینڈ

(مطبوعہ محبوب المطابع دہلی)

قیمت ایک روپیہ چار آنہ

✱

بار سوم

۸۹۱۵۲۲۵
فی ۲۲
۱۱۳۲۶

ویب

سُن کر سراسر افسانہ نہیں بھولیا۔ سُننا ہوا کہ روضہ قبۃ خواتین ہے
ہمارے خواجہ محمد نصیب صاحب رنج کی ایک بیوی زن مرید تھیں جن کا نام احمدی خانم
تھا۔ ان کی کوکھ سے ایک لڑکی پیدا ہوئی جن کا نام ننھی خانم رکھا گیا۔ جب ننھی خانم
بارہویں برس میں پڑیں تو اُن کی ماں نے انہیں حضرت کا مَریدہ کروادیا اور جب
چودہ برس کی ہوئیں تو مشاطہ اُن کی منگنی کا رقعہ لائی۔ احمدی خانم نے رقعہ لکھ
لیا اور مشاطہ سے کہہ دیا میں یہ رقعہ اپنے پیرو مرشد کو دکھاؤ گی۔ اگر حضرت
پسند کریں گے تو میں بھی منظور کر لوں گی تم آج ہی اسکے دن آنا اور ہاں، ناں کا
جواب دے جانا۔ احمدی خانم حضرت کی خدمت میں آئیں اور رقعہ آپ کو دکھایا۔
رقعہ میں لکھا تھا: ”بندہ کا نام رسول بخش ہے، میری والدہ حضرت ظل اللہ ابو ظفر
بادشاہ دہلی کے زمانہ محل میں باورچی خانہ کی بکا دل ہیں اوس بات دن میں دو بار بادشاہ
کی یارنت سے مشرف ہوتی ہیں میرے نام و نسب چال چین کی پونچھ کچھ کرتی ہو تو

۸۹۱۵۲۲۵

لال قلعہ میں کر لی جائے۔ حضرت رقعہ کو من کر سکرائے اور فرمایا جس کے ہاتھ ہنڈیا
 ڈوئی اُس نے سب کوئی، میاں غدر بخش کی ماں محل کے باندھی خانہ کی داروغہ ٹھہریں
 اُن کی تو ہر وقت پانچوں گھنٹی میں رہتی ہوں گی، بچہ کو نہیں آنکھ بند کر کے بیٹی دیدو
 اس قصہ کو سو برس پہلے کے کیونکہ ننھی خانم بیابا کے تیسرے دن حبیبہ حضرت
 کے سلام کو بارہ درمی میں آئیں تو فقیر قراق کی دلدہ صاحبہ چار برس کی تھیں۔
 اُن کے دلہنہا پہ لال کیڑوں کو دیکھ کر میری دلدہ صاحبہ نے اپنی نانی صاحبہ سے
 جو خواجہ میر درد صاحب کی پوتی تھیں پوچھا کہ یہ لال کیڑوں والی کون ہیں؟ انہوں نے
 فرمایا بی دلہن ہیں۔ اس دن سے جب تک بنی خانم جیتی رہیں۔ اور غالباً انہی
 نوے برس جمیں۔ میری دلدہ انہیں بی دلہن کہتی تھیں۔ فقیر قراق عرض کرتا ہوں
 کہ میں نے بی دلہن کو ۹۳ء اور ۹۳ء ہجری میں دیکھا ہے۔ برہا پے کے ما سے
 سرکلہ کر چھوڑے ہو گئیں تھیں، پھونس تھیں، میری عمر اُس وقت چھ سات برس سے
 زیادہ کی نہ تھی، ہم سب بہن بھائی انہیں نانی دلہن کہتے تھے، اُن کے منہ سے
 بہت سی کہانیاں اور لال قلعہ کے بہت سے حالات سننے میں آئے تھے بنی خانم
 صاحبہ کی باتیں سنیے کی استعداد اُس وقت نہ تھی کیونکہ چھ سات برس کی
 عمر کا بساط گفتی ہے۔ مگر یہ یاد ہے کہ میری والدہ کو حضرت بابیگم صاحبہ
 کہتی تھیں، ماٹھ بڑے گز بات کرتی تھیں، لال قلعہ اور بادشاہ کے کچھ حال /
 بیان کرتی تھیں تو اُن کی ایک آنکھ سادہ اور ایک بھاؤں بن جاتی تھی سکیا

بھرتی جاتی تھیں اور باتیں کرتی جاتیں تھیں۔ دلی کو کبھی شاہجہاں آباد اور کبھی اجڑا
 دیا رکھتی تھیں، یاد شاہ کو سولے جہاں پناہ اور حضور کے اول کسی لفظ سے
 یاد نہ کرتی تھیں۔ بات کو سخن، کہتی تھیں، یاد شاہ کے ہزاروں شعر انہیں حفظ
 تھے، ان مرحومہ کے ملفوظات ہدیہ ناظرین کو ملنا ہوں تاکہ انہیں پڑھ کر عبرت
 کا سبق حاصل ہو۔

ناصر نذیر فراق دہلویؒ

لالہ قلعہ کی ایک جھلک

فرماتی تھیں، میری ساس بڑی تنگ مزاج، چٹہ چڑی بڑھ بولی تھیں، اور شاہی محلوں میں ہر وقت رہنے سے سُکھرائی اُن کے اندر حد سے بچہ آگئی تھی، ہر روز سفید جھٹا صبح ہی بدل کر موسم کے موافق عطر لیتی تھیں کیونکہ جہاں پناہ کسی کام کے لئے یاد فرماتے تھے تو بالکل پاس جا کر کھڑا ہونا پڑتا تھا، اور اندیشہ رہتا تھا کہ باورچی خانہ کے دہوئیں کی بڑکپڑوں میں نہ بس جائے اور جہاں پناہ کا دماغ پریشان ہو، ایک دن میں اپنی سُسرال میں مکرہ کے اندر سنگار کر رہی تھی، جب کنگھی چوٹی مستی لاسکے سے فایغ ہوئی تو باہر آگئی، اتفاقاً میرے سر کا ایک بال جو کنگھی سے ٹوٹا تھا، چاندنی پر پلٹا رہ گیا۔ ساس جو کمرے میں گئیں تو وہ بال اُن کی نظر پڑ گیا۔ دین تک اُسے گھورتی رہیں اور ناک پر انگلی رکھ کر بولیں، ”اے ادھی! دودھ پارا یہ میرے سر کا بال نہیں، میاں خدا بخش کے سر کا بال نہیں، یہ تو کسی گھوڑے کی دم کا بال معلوم ہوتا ہے، اتنا موٹا رستہ ہے، کوچ پھوٹتے ہیں کیا ہوا ہوتا ہے؟“

میں سمجھ گئی کہ یہ طعن ضرور میرے اور یہ ہو رہا ہے، میں نے دم نہیں مارا، اس

کان سننا اُس کان اُٹا دیا۔ چھ مہینے بعد میرے میاں کی اجازت سے مجھے لال تلخہ
 لے جانے لگیں، میں نے دیکھا جہاں پناہ جب کھانے کے کمرے میں دسترخوان پر
 تشریف فرما ہوتے تو خاصہ کھانے کے لئے ملکہ زمانی حضور والا کے پہلو میں اور
 جن جن بادشاہزادوں اور شاہزادیوں کو آپ یاد کرتے وہ بھی ادھر ادھر دسترخوان
 پر حاضر ہوتیں۔ دنیا کی نعمتیں دسترخوان پر چُنی جاتی تھیں مگر جہاں پناہ سوٹ
 بیٹر کے شور بے کے اور کچھ نوش نہ فرماتے تھے۔ اپنی آل اولاد کو کھاتا دیکھ کر
 فرماتے اُن سب کے منہ میرے ہی منہ اور سان منہ کے پیٹ میرے ہی پیٹ ہیں،
 یہ کھاتے ہیں اور میں خوش ہوتا ہوں، کسی بادشاہزادے یا بادشاہزادی
 کی تاب و طاقت نہ تھی جو دسترخوان پر بات کیا ہوں بھی کر سکے، کمرہ کے
 دروازوں پر چلنیں پڑی ہوتی تھیں چلن کے باہر میری ساس اور باوچرین ہاتھ
 باندھے کھڑی ہوتی تھیں، اگر جہاں پناہ کو کئی کھانے کے متعلق کچھ کہنا سنانا ہوتا
 تو اشارہ فرماتے ”داروغہ کو بلاؤ“ میری ساس چلن صرکار کا کمرے میں داخل
 ہوتیں اور تاداب سجالا لیں۔ فرماتے ”ہاں ایک خوان خاصہ کا اکس کے ہاں ایک
 خوان خاصہ کا ڈھک کے ہاں، چار خوان حکیم صاحب کے ہاں، آٹھ خوان خاصہ
 کے حضور تہ میاں کا لے صاحب کے ہاں چاہیں گے“ میری ساس ہاتھ جوڑ کر عرض
 کرتیں ”کرہات حضور کے اقبال سے خوان تیار ہیں، بہنگیوں میں رکھ کر اگر ابھی
 بھجواتے دیتی ہوں“ رفتہ رفتہ مجلس کی بیگمیں اور ادنیٰ اے جاننے لگے کہ یہ

لال تلہ کی ایک چٹک

داروغہ کی پہوس ہے، جہاں پناہ بھی مجھے پہچانتے تھے کہ یہ بکاؤں کی پہوس ہے، اور کارخانہ
کام میں اس کا ہاتھ بٹاتی ہے۔ یہ زمانہ بادرجی خانہ کے انتظام کا ذکر ہوا۔ بڑا
بادرجی خانہ تو مردانہ میں تھا جس میں بہت سے مرد بادرجی اور برکبادار کام
کرتے تھے۔ مگر اس بادرجی خانہ کا کھانا بھی ٹھسرا ہی میں آجاتا تھا۔

جہاں پناہ جس طرح شعر و سخن میں نئی باتیں نکالتے تھے اسی طرح کھانوں
اور ٹھانیوں میں نت نئی ایجاد کرتے تھے، مثلاً مہرجوں کا دملہ، کرپے کا دلو، اور
جس طرح سے جہاں پناہ ہم لوگوں کو تعلیم کر رہے تھے، ہم لوگ پکا بھی اسی طرح
لیتے تھے اور انعام پاتے تھے۔

جب شاہجہاں آباد میں مومی چھینٹ پہلی بار آئی، اور حفہ ہو رہا لال کی لفظ سے
گزری تو آپ کو بہت اچھی معلوم ہوئی۔ آپ نے اس کا بیجا مہ بنوا کر پہنا اور خوش
مناسیا اور سب نے مومی چھینٹ کے استعمال کرنے کی مبارک باد دی۔ اب مومی
چھینٹ کو پنج قومیں بھی پسند نہیں کرتیں۔ مگر فراق سے
تم جسے پناہ ہو چرھا تو سر پر درویشوں و درویشوں کی ٹھیکری

برسات کی ریت میں جہاں پناہ مہر دی تشریف لے گئے تھے، شہر سی تالا کیے آئے

لال قلعہ کی ایک چٹک

ڈیرے خیمہ لگے ہوئے تھے، زنانہ سرا پر وہ الگ تھی، مردانہ بارگاہ جدا کھڑی تھی، پچھرا پلٹن بھی ساتھ تھی، شمسی تالاب میں بادشاہی بجرے، نوارے، ناویں پڑی ہوئی تھیں، تالاب ہر سات کے پانی سے کٹورے کی طرح پڑا چٹک رہا تھا۔ جھونا جھر رہا تھا۔ امرنوں میں جھولے پڑے ہوئے تھے۔ کھم گڑھے تھے، کڑا بیوں میں پکوان تے جا رہے تھے، بادشاہ زراویاں جھولا جھول رہی تھیں، سورجنگاا رہے تھے، پیسہ پی کو پکار رہے تھے، طار گلے جلتے تھے، گیت ادبچے سترن میں اٹھائے جاتے تھے، ایک طرف سے صدا آ رہی تھی۔

اماں میرے باوا کو بھیجی جو کس ساون آیا

دوسری جانب سے کانوں میں تھوڑا گونج رہی تھی۔

”ماں ایک کرپلا میں لڑیا بھائی سے کہی توڑے نا“

زنانہ باورچی خانہ بھی ساتھ گیا تھا۔ میری ساس اور ان کے ساتھ میں بھی تھی ایک چھوٹا سا خیمہ ہمیں دیا گیا تھا، ایک روز جب حضور والا اور خاص خاص بیگمیں دوپہر کا کھانا کھا کر سکھ کرنے لگیں تو میں خیمہ کی انگنائی میں کچھ سینا پر دناے کر بیٹھ گئی، یعنی کھولی تو دیکھا کہ قینچی کو زنگ لگ گیا ہے سوئیاں بھی سب نہ لگ کھائی ہو رہی ہیں، ایک سوئی کو ایکر پیپر کی نسل سے جو انگنائی میں ہزاروں پتھروں اور اینٹوں میں پڑی ہوئی تھی ٹھکنا شروع کیا، سوئی آٹا فانا میں صاف ہو کر چمکنے لگی، میں نے اس میں دھوا کا پیر کر سینا چاہا تو سوئی کپڑے

میں جا کر ٹیڑھی ہو گئی، میں نے سچر اُسے سیدھا کیا اور پھر ٹانگہ پھرا تو اس کے وہ دوسری ہو گئی۔ بتنگ ہو کر میں نے اُس سوئی کو رکھ دیا اور دوسری سوئی سے سینہ لگی۔ اتنے میں میری ساس ظہر کی نماز پڑھنے خیمہ سے باہر آئیں تو میں نے کہا: "اماں جان کیا تماشہ ہے، سوئی پتھر لگاڑنے سے پتیل کی ہو گئی، میری ساس نے سوئی ہاتھ میں لے کر فریخی اور کہا: "رکھ لو، جہاں پناہ قیلوہ سے اٹھیں گے تو حضور میں پیش کریں گے۔" تین بجے اٹھ کر جہاں پناہ نے پھر کی نماز ادا کی میری ساس سیخ خانہ میں گئیں اور جہاں پناہ کے سامنے سوئی رکھ دی اور ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو گئیں، جہاں پناہ نے فرمایا "ہوں،" میری ساس نے سوئی کا قصہ بیان کیا۔

جہاں پناہ: "اماں یہ سوئی سونے کی ہو گئی اور وہ پاس پتھر تھا جس نے اسے سونا بنا دیا۔ اچھا بتاؤ تمہارا ڈیرہ کتنی دور ہے؟"
میری ساس: "تیرا نٹ شوم، بہت پاس ہے۔"

حضور والا در زینت محل، قنات قنات میرے ساتھ ہوئیں، لیا دلی اٹتی ہوئی ہمارے خیمہ کی طرف بڑی اور چلا کر کہتی چلی گئی "خبردار! خبردار جہاں پناہ تشریف لاتے ہیں۔" اس صدا کو سن کر میں نے اپنے تئیں اپنے دوپٹے سے اڑھ لپیٹ لیا اور سمر جیک کر ادب سے کھڑی ہو گئی، میں نے دیکھا کہ حضور کے سر پر چادر گوشے کا منقلب تاج ہے، ہاتھ میں زمرہ کی تیوج ہے اور پاؤں میں کھنکھ پائی ہے۔

جس کے کھرسے نیچے چمک دکھ رہے ہیں، ہماری قنات میں حضور آگئے تو میں نے آداب بجا کیا۔ میری ساس نے کہا: "گراںات لوڑی کی پہچان ہی ہے اور اسی کے ہاتھ میں لوہے کی سونے کی ہوئی ہے۔"

حضور والا کو ساری عمر میں ترج میں نے سر رکھ ہو کر دیکھا تھا، میں رعب کے مارنے سے تھر تھرا رہی تھی۔

جہاں پناہ: "ہو وہ کٹل تو نے کہاں سے اٹھائی تھی؟"

میں بولنے میں جھجکی تو میری ساس نے مجھ سے کہا: "یہاں سے مانی باپ ہیں، کچھ حیا نہ کرو۔ اور حضرت کو ٹھیک ٹھیک جواب دو۔" آخر میں نے اپنے جی کو مضبوط کر کے حضور والے جو کچھ مجھ سے پوچھا وہ بتایا، حضور کے پیچھے زینت محل کھڑی تھیں جن کے ڈھیلے پانچوں کو چہ خوامین منہ مال ہی تھیں ایک لونڈی کے ہاتھ میں حلقہ تھا اور ایک لونڈی پیچوان کے چوڑے کو تھام رہی تھی یا قوت کی منہ مال بیگم کے منہ سے لگی ہوئی تھی۔ بیگم نے حلقہ کے دو تین ہی گھونٹ لئے ہوں گے جو خوشبود سے تمام خیمہ اور قنات معطر ہو گئی، خوجو نے حضور والا کے حکم سے ایک ایک کٹل، ایک ایک بلیہ، ایک ایک سنگریزہ اٹھا کر رہے پر رگڑا مگر پارس پتھر نہ ملنا تھا نہ ملا۔ جب حضور والا اہل خیر سے لال قلعہ پلٹ آئے تو وہ سونے فرنگیوں کو دکھاتے تھے اور کہتے تھے: "آپ صاحبان پارس پتھر اور کیسیا کے قائل نہیں، مگر تجربہ کہتا ہے کہ یہ چیزیں دنیا میں موجود ہیں کسی کو نہ ملیں۔"

زنانہ بھنڈا خانہ کی داروغہ کے پاس ایک غریب عورت کو لے گئی، جو کونوں کا تھلا
اور تبا کو کا ڈبہ داروغہ کے ساتھ لے پھرتی تھی، جس مقام پر جہاں پناہ تشریف فرما
ہوتے تھے یہ عورت کسی اڑکی جگہ بیٹھ کر چٹھا ق سے آگ بھڑا کر کوئلے روشن کر کے
چلم پر رکھتی تھی، داروغہ جی حضور کا اشارہ پاتے ہی حق پر چلم رکھ کر حضور کے
سامنے بھنڈا سجا دیتی تھی اور دوسری نوکر پہلا حقہ آگے سے اٹھا لیتی تھی، ایک دن
حضور والا محل سے ہوا دار میں بیٹھ کر لال قلعہ کے باغ کی سیر کرنے لگے، پھر
باغ کی بارہ دری میں بیٹھ گئے، شام ہو چکی تھی، جہاں کے پانی میں شفق کے رنگ
پہاڑ سے رہے تھے، درختوں کی ٹہنیوں اور گدوں میں چھپ چھپ کر چڑیاں
بیرائے رہی تھیں اور جنگلے کے سروں میں جہاں پناہ کو سارک پادوسے ہی
تھیں۔ جہاں پناہ نے اسی بارہ دری میں مغرب کی ناز پر بھی اور حقہ طلب کیا،
داروغہ جی نے ادھر ادھر دیکھا تو تھیلے والی کو نہ پایا۔ جہاں پناہ کے ڈر سے وہ کانپ
اٹھیں اور تھیلے والی کو آنکھوں ہی آنکھوں میں ڈھونڈنے لگیں جو پیچھے سے
آواز آئی، داروغہ جی میں یہ نہ ہی اور چلم بھی تیار نہ تھا۔ داروغہ جی ٹھیک گئیں اور
تھیلے والی کے پاس گئیں۔

داروغہ جی۔ (پچھلے سے) نکھوئی کہاں غارت ہو گئی تھی؟ موتی پہ کیسی دیوئی
جیسی۔ بولتی نہیں کہھر مگر تھی؟

تھیلے والی۔ میں آپ کو باغ کے تختہ تختہ میں ڈھونڈتی پھرتی تھی، جو کوئلے کے درختوں

کے جھنڈ میں پہنچ گئی، یونہی جو میری نظر ادا ہو گئی تو کیا دیکھتی ہوں کہ گولہ کے پیڑ کی پھنگ پر چڑھنے کے پاٹ برابر ایک چیر گول مول انگارہ کی طرح دھک رہی ہے۔ اُسے دیکھ کر میری آنکھوں میں چکا چوند اُگیا، میرا کلیجہ دھڑکنے لگا۔ سر پہ پاؤں کھل کر

وہاں سے بھاگی ہوں تو یہاں آکر دم بیا ہے، اللہ جانے کیا اسرار تھا۔“
داروغہ جی:۔ اسرار کیا تھا آج ددالی کی رات ہے، گولہ کا پھول اسی رات کو کھلا کر تلپے جس مرد کو دکھائی دے جاتا ہے وہ راجہ یا بادشاہ ہو جاتا ہے، اور جو عورت اُسے دیکھ لیتی ہے وہ رانی یا بادشاہ کی جوڑتی ہے، اب تیرے نصیب جاگے، تیرے گولہ کا پھول دیکھا، جہاں پناہ کے محل میں داخل ہوگی، سردار محل خطاب پائے گی، موتی جھوٹی پٹاٹن.....“

خیر گولہ کا پھول محل رکھتا یا نہ رکھتا ہو، چند ہی روز میں وہ جہاں پناہ کی منظور نظر بیٹھری اور نیگم بنے گی۔ سچ ہے جیسے پیا چاہے تم ہی سہاگن۔

بادشاہ زاد سے اور بادشاہ زادیاں مل کر عجیب عجیب باتیں کرتے تھے، ایک صاحب عالم فرماتے۔ ”اوپے نضر خٹہ یا کو پکڑ، آدھی کٹی نشنی آدھی کو دھڑ دوسری طرف سے مدد آتی“ ماموں جان آپ شادی کرتے ہیں یا ٹوٹا لوٹا؟“ ماموں صاحب قسم بھانجے جان کی میں عجیب کرتا ہوں ایسی ہی کرتا ہوں“

لال قلعہ کی ایک چمک

۱۳۳

ایک بیگم کہتیں چھوٹے مرزا کو تو یہی سیڑی کی سل پر سونف سوکھنے کو رکھی ہے، امرک کر کھڑے ہو تو سایہ نہ پڑے۔ چھوٹے مرزا اس بات کو دہراتے تو ان کی زبان لڑکھڑاتی اور کچھ کا کچھ کہہ جاتے تو بڑی ہنسی ہوتی اور چھوٹے مرزا شرما جاتے۔

ایک بیگم اپنے بچے کو بہلانے لگی تو کہیں ”رو نہیں، میں تمہیں جان آدم دکھاؤ گی۔“ بچہ جان آدم کا نام سن کر چپ ہو جاتا اور کہتا اچھا حضرت جان آدم دکھائیں۔ بیگم لونڈی سے کچھ کان میں کہتیں، لونڈی دوڑتی ہوئی جاتی، دوڑتھوڑی دیر میں آ جاتی، چپکے سے کوئی چیز بیگم کی منہ میں دیدیتی۔ بیگم بچہ کو بہلانے کے واسطے کہتیں ”جان آدم کیا ایسی شے ہے۔“ بچہ کہتا ”اماں حضرت خدا کے لئے جان آدم جلدی دکھاؤ۔“ بیگم منہ میں کھول دیتی اور منہ میں سے دودا لے گیہوں کے نکل پڑتے۔ بچہ تنک کر کہتا کہ ”واہ یہ جان آدم ہے۔ یہ تو گیہوں کے دانے ہیں۔“ بیٹا جان آدم ہی ہے۔ اس دانے کی خاطر حضرت آدم بہشت سے نکلے۔“ مداری بھی چوک میں بیٹھ کر لڑکوں کو یہی جان آدم دکھلا کر مانتا تھا۔

باہر کی ایک بیگم علاج کے لئے شاہجہاں آباد میں آئیں میری مسمراں کے محلے میں کراہ کا مکان لیا۔ باہر والیاں بھی میں نے سینکڑوں دیکھی تھیں گنواڑیاں

بھی ہزاروں نظر سے گزری تھیں۔ مگر یہ اپنے نام کی عزائی ہی تھیں۔ مزاج کی یہی گندی
 کہ خدا کی پناہ۔ ناکسیر غرقہ رکھا رہتا تھا۔ بیچاری لونڈیوں کو ذل و ذل مارتی تھیں ہر
 وقت تبہہ چڑھا رہتا تھا۔ بی ادب ہی آپ آپ کھولتی۔ اکبر نے اپنی لونڈی سے
 بولیں جس کا نام شہزادی تھا۔ اری سہجادی سہجادی سی جی سے کہدینا نسکھے میں
 جو حکیم جی نے دوامد مسک کھی ہے وہ مرث لایا کریں اس میں مجھے چکچو ندر کی باس
 آوے ہے کھاتی ہوں تو آبک تیاں لیتے لیتے باولی ہو جاؤں ہوں چکچو ندر کی بو شہر
 داوں کو ہی اچھی لگتی ہوگی اور ٹنسی جی سے کہدینا ترکاری چکو ندر (چقندر) بھی
 نہ منگوایا کریں، مجھے زہر لگیں ہیں، سقہ جب پانی کی مشک کے کر محل میں آیا
 تو پہلے ڈیوڑھی میں ٹھیکر کر آواز دینا پانی لاتا ہوں حضرت پانی لاتا ہوں حضرت
 اس حضرت کے کہنے پر بیگم بہت جھلائی۔ آخر ان سے ضبط نہ ہو سکا ایک دن
 وہ پانی لے کر آیا تو لونڈی سے فرمایا سقہ سے کہدے تو دروازہ پر کھڑا ہو کر حضرت
 حضرت کیا کرتا ہے، حضرت کو مرے ہوئے بارہ سو برس ہوئے، حضرت یہاں کہاں
 سے آئے۔ دلی کا سقہ وہ بچھ گیا اور یہ کہتا چلا گیا۔ بیگم صاحب نے پوچھا کہ اب
 اس ڈیوڑھی پر اگر حضرت کبھی نہ کہوں گا۔ سقہ گیا اور دھوین کپڑے لے کر آئی
 کپڑے ملاحظہ سے گزرنے چکے تو فرمائے لگیں۔ سہجادی! روٹی کے سوکے ٹکڑے
 بہت سے رکھے ہوئے ہیں الا کر اس دھوین کو دیدے یہ اور اس کے بال بچے
 کھالیں گے۔

دھوبن، اتاؤنی بیوی سات قرآن دہمیاں اس بندہ پر اور اس کے بال بچوں پر ایسی کیا بیٹنا پڑی ہے جو سوکھے ٹکڑے چبائیں گے خدا کا فضل ہے ہم تو اچھی سے اچھی نعمتیں کھاتے ہیں کل ہی میری برادری میں بیاہ رچا تھا، کوٹلا بھرا تنجن رکھا ہے، آپ کو یقین نہ ہو تو دکھانے کے لئے ایک قاب بھرا لاؤں۔
بیگم صاحب دھوبن کی ان باتوں کو سن کر بہت جھینپیں اور کہنے لگیں تو ٹکڑے لیجا اپنے میل کو کھلا دیجیو۔

دھوبن: ”ہنیں حضرت، فوج میرا میل سوکھے ٹکڑے کھا بیگا تو اس کے پیٹ میں درد نہ ہو جائے گا۔“

ان کے میاں شاہجہاں آباد والوں کی اداؤں پر مٹے ہوئے تھے، وہ علاج کے بہانے سے اسے تمیز سکھانے کے لئے شاہجہاں آباد لائے، اسے تنہا قی میں سمجھایا کرتے تھے۔

”بیوی تم بھی شاہجہاں آباد والوں کی طرح بولا کرو، ان کی باتیں سیکھو، ان کا جیسا لباس پہنو۔“

بیگم: ”اجی لبس رہنے بھی دو۔ خدا ان دلی والیوں سے بچا دے، بڑی بے سرم پڑی بے حیا گھر والیاں تو معلوم ہوتی ہیں کچن سیار معلوم ہوتی ہیں، کھڑی بولی جیسے مرد بات چیت کرتے ہیں جناب اور حضرت شریف لائیے میں سادی مرگ ہو جاؤ گی۔“ ایمان کی دودھ میں نہ تو کھا کہ بھی نہ سمجھی کہ سادی مرگ کون بچا رہی ہے دلی

دالیوں کو ہی ہوتی ہو گئی“

نواب صاحب نے ایک ماما دلی کی بھی نذر رکھ لی تھی، وہ دن رات نواب صاحب کے ہاں رہتی تھی، اور بیگم صاحبہ اور نواب صاحب کی باتیں سن سن کر یاد کر لیتی تھی اور موقع پا کر مجھے سننا دیتی تھی۔

ایک دفعہ رات کا وقت تھا، بیگم اور نواب صاحب کے پٹنگ انگنائی میں برابر برابر کچھ ہوئے تھے آپ کی بیگم بولیں، ”اے سہجادی! سہجادی! سال لا، لا، لا لا پاپوس لا، نسبی جی کی دیوال تلے موٹن جاؤں ہوں“

ایک بیگم کے محل میں صبح ہی ایک سنار کانڑ کا جس کی عمر تیرہ چودہ برس سے زیادہ نہ تھی، چھوٹی سی، نہایت آسنسی، ہتھوڑی اور اسی قسم کے چند اور ایک کے آجاتا تھا اور ایک طرف بیٹھ جاتا تھا۔ بیگم اپنا صند وچھ کھولتیں اور اُس میں سے خدا جھوٹ نہ بلوائے تو کوئی سیر بھر سونے کا جڑا و گھنٹا اُس سنار کے لڑکے کے حوالے کرتیں اور فرماتیں، ”بیٹا گھنٹے سونے سے اس طرح الگ کرنا کہ کوئی نیچینہ گر نہ نہیں، موتی گرج نہ جاسے، نہیں یاد رکھنا تیرے کان ایٹھو گئی“ سنار کانڈا ہاتھ جوڑ کر عرض کرتا کہی نیچینے پر کھر پنچ نہ آئے گی، پھر وہ اپنے پیٹے پر بیٹھ جاتا اور نیچینہ گھنٹے سے الگ کر لیتا، اور ایک طشتری میں رکھ کر وہ نیچینے اور ایک رکابی میں رکھ کر سونے کا پتھر ہوا زور بیگم صاحب کے سامنے لاتا، بیگم بہت بے پرواہی سے کہتیں

”گل چہرہ! یہ نیکیں جواہر غلے کے داروغہ کو سونپ دے اور سونے کے زیور کی نسبت کہتیں سنار والے یہ لیجا، تیری محنت کا حق ہے، کل صبح ہی پھر آ جانا“ میں نے کئی برس تک سنار کے لڑکے کو محل میں آتے اور کام کرتے دیکھا، پھر اُس سمن کے لوندے کے پاس کوئی پہرہ بھی نہ تھا، اگر دس بیس نیکیں انہی میں لگا کر لیجاتا ہو تو کیا عجب، مگر کوئی پُرساں نہ تھا۔ یہ لال قلعہ کے گئے گزرے وقت کا حال ہے، جب نادر شاہ سب کچھ لوٹ کر لے گیا تھا۔ پھر احمد شاہ نے تاراج کیا تھا۔ پھر بھرت پور والے نے لٹس مچائی تھی، پھر میاں غلام قادر صاحب نے شاہ عالم کی آنکھیں نکلوا دی تھیں۔

اُس پر یہ حال تھا کہ لال قلعہ کی بیگیوں اور شہزادیوں کی نظر میں سونا تو سونا ہی رہے جواہرات بھی بے حقیقت تھے۔

A سبزی منڈی میں ایک شریف زادہ ایک بیگم ایک چھوٹے سے گھر میں رہتی تھیں۔ غریب آدمی تھیں۔ سلائی بھی کر اپنا ادراپنی لڑکی کا جس کی عمر بارہ برس سے زائد نہ تھی، پیٹ پالتی تھی۔ میاں نوکری کی تلاش میں باہر گئے ہوئے تھے، جمعہ کے دن کوئی بارہ بجے لڑکی کو نہلا رہی تھیں، اُس کے سر میں جوئیں بہت سی تھیں۔ اس لئے لککھی ہیں دُور دُور ڈال کر ہو چنچ رہی تھیں جوئیں لیکھیں دھکیں مارتی جاتی تھیں اور بیٹی کو دُور دُور کشتی جاتی تھیں چھی تو لیکھیں بہہ ہی ہیں۔ اتنے میں

باہر سے آواز آئی ”بھجوا دے تیرا بھلا ہو گا۔“ امراؤ بیگم نے سمجھ لیا کہ فقیر ہے اور اس کے جواب میں کہا ”سائیں برکت ہے۔“

فقیر دروازہ پر سے کہتی ہے کہ برکت ہے، اور آج ہی ساڑھے سات آنے پیسے سلائی میں آئے ہیں۔ اور جوں کے توں مکھیہ سے نیچے رکھے ہیں، جھوٹی افیروز کو دھوکا دیتی ہے۔“

پتہ پتہ ہمسائی سلائی کے ساڑھے سات آنے دے گئی تھیں۔ اور امراؤ بیگم نے ابھی سر ہانے تک یہ کہنے نیچے الگ ٹھکانا رکھ دئے تھے۔ اب، جو فقیر نے باہر سے لکڑا عورت ذات، امراؤ بیگم تھر تھراٹھیں اور تجھیں کہ کوئی پہنچا ہوا آپہنچا۔ ہاتھ سے کنگھی رکھ کر ایک آنہ تکہ کے نیچے سے نکال لائیں اور دروازہ پر جا کر فقیر کو دیدیا۔ فقیر ”جہاں مالک تجھے بہت دیکھا یہ تو بتا تیرے گھر میں کسے آدھی ہیں؟“ امراؤ بیگم ”سائیں میرے میاں تو نوکری کرنے باہر گئے ہیں، اور جیسے گئے ہیں انہوں نے خط بھی نہیں بھیجا ہے۔ گھر میں ایک میں ہوں اور ایک بارہ برس کی بڑکی ہے۔“

اس بات کو سن کر فقیر نے کچھ سوچا اور اپنی جھولی میں ہاتھ ڈال کر ایک تھیلی سے سوکھی ہوئی کسی درخت کی بڑ نکالی اور اُس کے دو ٹکڑے کئے اور دونوں ٹکڑوں پر جو انگلی انگلی بھر سے زیادہ نہ تھے کچھ پڑھکر بھونکا۔ اور امراؤ بیگم کو دے کہ کہا ”مائی آج ہی رات کو ان میں سے ایک طرحی کڑے میں لیٹ کر اپنے

بازو پر اور ایک اپنی لڑکی کے بازو پر باندھ دینا۔ گرو نے چاہا تو تیرے سارے دل در دور پار ہو جائیں گے اور سونا چھوٹا سب کچھ تجھے مل جائے گا۔ تیرا گھر والا بھی ہنسی خوشی بہت سی مایہ لے کر پردیس سے آ جائیگا۔

اس جڑی کے لینے دینے میں فقیر کا تھوڑا بہت امراد بیگم سے آمناسا منسا ہو گیا۔ امراد بیگم نے دیکھا فقیر منہ پر اور سارے بدن پر بھوت ملے ہوئے اور موٹا مسٹنڈا ہے، سر پر لمبے لمبے بال ہیں گلے میں ایک جھولی اور ٹانگوں میں ایک لنگوٹی ہے، فقیر چلا گیا۔ اور امراد بیگم سے ہاتھ لڑکی کے نہلا لے ڈھلانے سے سیٹھ ہوتے تھے، لڑکی بیچاری نہانے کے پڑے پڑی بسک رہی تھی، اس بھول جھول میں امراد بیگم نے یہی مناسب سمجھا کہ جڑی کو ایک پاک چھتھڑے میں لپیٹ کر پنول کے درخت کی ٹہنی پر جو نہلا لے ڈھلانے کے سامان کے پاس ہی تھا باندھ دیا۔ اور لڑکی کو نہلا ڈھلا کر ادھر کھڑے پہنا کر شام کا کھانا پکانے میں لگ گئیں اور جڑی کا خیال دل سے اتر گیا۔ عشا کی نماز کے بعد بیٹی کو لیکر اور کوٹھری کی کڑی لگا کر سو رہیں غریبہ آدمی تھیں۔ ادھی کا تیل چراغ میں جلائی تھیں۔ چراغ کوئی دس بجے ہی ٹکل ہو گیا تھا۔ بارہ بجے ایک آواز نے اسے جگا دیا۔ جڑی بیچاری کیا کرے تنبولوں باندھی۔ یہ آواز ٹھیکر آتی تھی اور قرینہ کہتا تھا کہ رات کے سناٹے میں دُور تک جاتی تھی۔ جڑی بیچاری کیا کرے تنبولوں باندھی جڑی بیچاری کیا کرے تنبولوں باندھی۔ یہ آواز آدمی کی آواز سے جتنی جلتی تھی بلکہ یہ آواز پتھر کی

یازمین کی یا کسی لکڑی کی غیر معمولی آواز تھی، بھیا نک تھی ڈرا دیتی تھی، اس آواز کو سن کر امراؤ بیگم اور ان کی لڑکی کا کلیجہ پیٹتا جاتا تھا۔ وہ پلنگ پر بیٹھے بیٹھے گھر گھر کانپ رہی تھیں۔ آواز رہ رہ کر آتی تھی، کہ ایک گنڈہ بعد امراؤ بیگم سمجھیں کہ یہ آواز اس جڑی کی ہے جو تنبول کے پیڑ میں باندھ کر بھول گئی اور اپنے اور اپنی بچی کے بازو پر نہ باندھی۔ یہ جڑی جادو کی ہے، اور میں باندھ لیتی تو خدا جانے مجھ پر اس کا کیا اثر ہوتا۔ روتی جاتی تھی اور دُعا کرتی جاتی تھی کہ ابلی اس کا دارت بھی گھر پر نہیں، کوئی بھائی بند بھی یہاں نہیں ہے۔ دیکھتے کیا بنتی ہے، پلو پٹی، اور وہ آواز آتی بند ہو گئی۔ امراؤ بیگم دل کر کہہ کے اٹھیں کوٹھری میں سے باہر آئیں۔ دھوکا، صبح کی نماز پڑھی۔ ابھی یہ جاننا پرستے اٹھی بھی نہ تھیں کہ اُس کے دروازے پر کئی محلے والے آئے اور کُنڈی کھٹکھٹائی۔ یہ دروازہ پر گئیں تو محلے والوں نے کہا۔ ”بی امراؤ بیگم! آدھی رات سے تمہارے گھر کے اندر سے صبح تک یہ آواز آتی رہی ہے جڑی بیچاری کیا کرے تنبولوں نڈھی“

یہ کیا بات ہے؟“

امراؤ بیگم نے کل کا سارا قصہ بیان کیا اور کہا ”میں کوٹھری میں چلی جاتی

ہوں تم گھر میں آ کر وہ جڑی دیکھ لو“

پردہ ہو گیا پڑوسی گھر میں آئے اور جڑی تنبول کے پیڑ میں بندھی دیکھی

اور ان لوگوں سے ایک بڑے میاں نے کہا ”میں اس جوگی کو پچاس برس سے

جانتے ہوں، یہ بھڑوری بھٹیاری کے محل کے پاس رہتا ہے، بڑا جادوگر ہے، امر و نیکم اپنے بالڑکی کے بازو پر یہ جڑی باندھ لیتیں تو باؤلی ہو کر جوگی کے پاس جاتیں! دو چار دہنگ آدمیوں نے بڑے میاں سے پتہ لیا اور بھڑوری بھٹیاری کے محل پر پہنچے اور جوگی کی خوب دُھن کٹی کی۔

شاہجہاں آباد میں نقشہ بندی بزرگوں کے دو گھر تھے، ایک خانقاہ میرزا جان جاناں بیچ اور دوسری بارہ دری حضرت خواجہ میر درد صاحب کی، جن کے نوے سے کیس میں مرید تھے، ان بزرگوں کی وجہ سے توران کا توران شاہجہاں آباد میں اُمنڈا آیا تھا، سینکڑوں مغل ان حضرات کے مرید شہر کے اندر رہتے تھے اور سبزی منڈی میں تو مغل پورہ کا ایک محلہ ہی ان کے نام سے بس گیا تھا، یہ لوگ بڑے بہادر تھواریے اور سپاہی تھے، بادشاہی فوج میں بھرتی ہو کر دکن گئے تھے اور وہاں اپنی سوراہن دکھائی ہے تھے۔ شیریں بیگ اور نیک بیگ جب گھوڑے کُدا تے لاہوری دروازہ سے چاندنی چوک میں آتے، دلی دالوں سے چھپر چھانہ ہوتی تلواریں کے دو دو ہاتھ ہوتے بغیر نہ رہتے۔ دلی والے بھی رستم و اسفندیار تھے، تلواریں کا جواب تلواریں اور خنجر کا جواب خنجر سے دیتے تھے۔ دونوں طرف کے بہادر گھائل بھی ہو جاتے تھے۔ چوٹیں کھانے پر کبھی کوئی تھکانہ کو توالی نہ جاتا تھا۔ ایک روز جو میں اپنے پیرو مرشد کی زیارت کو بارہ دری آئی تو میں نے دیکھا کہ

حضرت کے محل میں مغل پورہ کی کوئی پچاس مغلانیاں اور ان کے بچے بکھرے ہوئے ہیں، میں نے مولوی ناصر جان کی بیوی امی بیگم صاحبہ سے جو خواجہ میر درد صاحب کی پوتی تھیں پوچھا کہ حضرت آپکے ہاں آج نہ تو کوئی عرس ہے اور شادی بیاہ بھی جم ہی جم ہے۔ پھر یہ مغل پورہ والیاں کیوں آئی ہیں؟

بیگم صاحبہ نے جواب دیا، مصیبت زدہ ہیں، ڈر کے مارے گھر بار چھوڑ کر چلی آئی ہیں۔ خاتم تم جانتی ہو، ان کے مرد مغل پچاس کی عمر سے لیکر بارہ برس کے بچے تک بادشاہ کے ساتھ دکن کی چڑھائی پر گئے ہوئے ہیں، گھروں میں یہ سب عورتیں ہی غورتیں ہیں یا چھوٹے چھوٹے لڑکے لڑکیاں، کوئی آٹھ دن ہوئے کہ ان کے ہاں دردازہ پر ایک فقیر آیا جس کی صدا تھی، "مائی چھن منن کی پھیریاں۔ مائی چھن منن کی پھیریاں۔" ان میں سے ایک خلاتی نے اپنی ماما سے کہا، "فقیر کھڑا ہے اُسے اُٹے کی چٹکی دے" اور "ماما سٹارٹ کر دوازہ پگئی، فقیر سے کہہ آئی" بابا یہ بیس گھر دلا تے مغلوں کے ہیں، سب کے سب مرد اپنی لوکری بچانے دکن گئے ہوئے ہیں۔ گھر میں مرد کے نام چڑیا کا بچہ بھی نہیں ہے، انری عورتیں ہی عورتیں، گھر دہاں رہتی ہیں۔ مگر بابا یہ گھر بہتہ والدرا، انکاروں پیسہ بکھرا پڑا ہے، فقیر نے ماما کی یہ باتیں غور سے سنیں اور کہتا چلا گیا۔ "مائی چھن منن کی پھیریاں، مائی چھن منن کی پھیریاں،" ماما پلٹ کر گھر میں آئی تو گھر دلوں سے کہہ آئی تو کہاں ہو گئی تھی، اور فقیر سے کیا کہہ رہی تھی؟ ماما نے صاف صاف کہہ دیا کہ میں فقیر سے یہ باتیں

کہہ آئی ہوں۔ ماما کی گفتگو سن کر کہا: "ننگ حرام تیرا ستیا ناس جائے گھر کا بھید دے آئی اور یہ جتنا آتی کہ گھر میں مردوں کے نام چڑیا کا سچہ نہیں ہے۔ دیکھنا فقیر رات کو ڈاکہ لے کر آئیگا، ہمارے گھروں کو لوٹ کر لے جائے گا، اور عزت پر بھی بن جائے گی۔"

ان کے گھروں میں گھر کیاں ہیں، ضرورت کے وقت ایک گھر میں سب عورتیں اکٹھی ہو جاتی ہیں، مغلائیوں نے بل جل کر ایک بات ٹھہرائی اور رات کو جب کھانا پکا کر کھا چکیں تو مردانہ بھین بدن، ڈھانٹے باندھ اپنے اپنے مردوں کے ہتھیار لے اپنے مکانات کی چیتوں پر چڑھ گئیں اور شعلیں جلا جلا کر گھر طی ہو گئیں۔ ساری رات چیتوں پر ٹہل کر کاٹ دی، دوسرے دن پھر وہی فقیر مائی چھن منن کی پھیریاں، مائی چھن منن کی پھیریاں، کہتا ہوا آیا اور ماما اس کی صدا سن کر دوڑی۔

فقیر بے "جنوٹی مردار" تو تو کہتی تھی کہ ان گھروں میں مرد نہیں ہیں۔ رات کو ان کے گھروں کی چیتوں پر مرد ہی تلواریں بندھتے ہاتھوں میں لئے پہرہ دے رہے تھے مشعلیں روشن تھیں، ہم خود آکر دیکھ گئے تھے۔"

ماما بے بابا میں جھوٹ نہیں بولا کرتی ہوں، میں نے تم سے سچ بات کہی تھی، سچ چم گھروں میں کوئی مرد نہیں ہے۔ مگر ان عورتوں سے خدا بچاتے، یہ بڑی لڑکا ہیں۔ سہان کو بھارتی ہیں اور نکلی لگاتی ہیں، رات کو اپنے مردوں کے کپڑے پہن مردوں

کے ہتھیار و سنبھال جیتوں پر چڑھ کھڑی ہوئیں۔

یہ باتیں بنائیں گھر میں آئی تو مغلانی نے پوچھا کہ آج شاہ جی سے کیا کہہ سُن آئیں؟“ ماما نے جو کچھ کہا تھا اُسے دُہرایا۔ سب مغلانیاں رونے پٹینے لگیں اور اُنہوں نے کہا: ”گھر کا بیکری لٹکا ڈھالے۔ آج ڈاکے والوں پر بھید کھل گیا، رات کو وہ ضرور آئیں گے۔ اور ہم بے وار فی عورتوں کو لوٹ کر لے جائیں گے مصلحت یہی ہے کہ شام سے پہلے پہلے اپنے مال و متاع لے کر حضرت صاحبہ کے دروازہ پر بارہ دری میں چل پڑو اور اس کٹری حرام خود کو گھر ہی میں چھوڑ دو، اور اُسی دن اپنا گھنا پاتا اور نقدی لے کر بارہ دری میں آگئیں۔“

کل ایک آدمی مغل پورے سے آیا تھا۔ وہ کہہ گیا ہے کہ ”جس دن آپ یہاں آئی ہیں، اُسی رات کو مغل پورے میں ڈاکہ پڑا اور بہت سے گھر لٹ گئے، آپ کے گھر میں بھی ڈاکہ جا کھٹے تھے مگر کچھ سامان انہیں پسند نہ آیا، اس لئے خالی ہاتھ گئے۔ البتہ آپ کی ماما کو مار کر کچلا کر گئے اور اُس سے کہہ گئے تو نے ہمیں ناحق پریشان کیا۔“ ماما کے پٹنے پر مغلانیاں بہت ہنسیں۔ اب حضرت بابا نے کو توالی کو خط لکھ دیا ہے اور اُس نے مغل پورہ کی حفاظت کا بندوبست کر دیا ہے، دو چار دن میں مغلانیاں اپنے اپنے گھروں کو سدا سدا کر گئیں۔“

سنا کہ برفانی کا انتقال رات کے دو بجے ہوا۔ خبر دار دم بدم کی خبر و بیخبر کو دے

رہے تھے اور ولیعہد تاج اور لباس اور جواہر اور زیور کا خوان لئے بیٹھے تھے، اور اس انتظار میں تھے کہ میں کب یہ سُنوں کہ گئی کا کپڑا لہڑھ گیا اور تخت بادشاہی پر بیٹھ جاؤں۔ چنانچہ ایک خیردار نے خبر دی کہ حضور مبارک ہو، مسافر گیا بس فوراً میرزا ابن ولیعہد بہا در نے شاہانہ لباس پہنا اور چاہا کہ تخت پر قدم رکھیں، جو نجوی اور جو تخیوں نے کہا، وقت اچھا نہیں ہے، سو بوجھلے جلوس فرمایا گیا۔ اندھیرے میں تخت پر بیٹھنا محسوس ہے، ولیعہد نے کہا میرے لئے محسوس ہے یا رعایا کے لئے نجوی کہنا تو چاہتے تھے کہ دونوں کیلئے بُرا ہے مگر ولیعہد کے ڈر سے کہہ دیا کہ حضور رعیت کے لئے اچھا نہیں ہے، ولیعہد نے کہا۔ خیر دیکھا جائے گا، آفتاب نہ ہو گا تو کیا روشنی نہ ہو گی اور مشعل اور تہ تاب اور شمع و چراغ ایسی جگہ مگ ہوئی کہ دن نے مات کھائی، ولیعہد تخت پر بیٹھے۔ ابو ظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ لقب اختیار کیا، ان کے تخت پر بیٹھتے ہی کال پڑا۔ سارا ہندوستان ترہ ترہ پکارنے لگا۔ آدمیوں نے بھوک کے مارے اپنے پیچھے بھون کیکھ لئے۔ اگر وہ کسی طرف سے گے ہوں نا تو میں بھرا ہوا کئی ہزار من آ رہا تھا۔ جب ناویں لال قلعہ کے پاس کنارہ پر لگیں اس سے پہلے کہ انداج کی بوریاں کھاری بادی میں پہونچانی جائیں کنگلوں اور بھوکوں نے لوٹ لیں اور انداج کا دانہ دانہ لے گئے، دلی کی عورتوں میں اسکی بھی یادداشت بن گئی تھی۔ ایک سے دوسری کہتی تھی کہ وہاں بیٹھی تھیں تو میں بارہ برس کی تھی، ناویں لٹی تھیں تو یہ بات یوں ہوئی تھی، بہادر شاہ کی ہیروقت تخت نشینی

کے متعلق ایک نظم پڑھتی تھیں جو بہت بڑی تھی مگر میں نے اُسے یاد نہیں کیا نہ یاد کرنے کی ضرورت تھی نہ اُس کا کوئی موقع تھا۔ دو چار مصرعے حافظہ میں جم گئے تھے وہ ناظرین کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ سخت پر بیٹھنا ان کا نہ سزاوار ہوا۔ مہنگا ایکبار ہوا۔ مصرعہ۔ شاہ اکبر کا دماغ اور ٹھکانکا ہے کچھ اور۔ کی سلاطین کی غور کا طے لوگوں کے سر کر کے اندر میرا فسوس۔

اور سچ یہ ہے کہ ان کی بے وقت سخت نشینی اپنا رنگ لائی اور شاہجہاں آباد کی اینٹ سے اینٹ بج گئی۔ سلطنت اُجڑ گئی، لال قلعہ کا ڈھانچہ رہ گیا، نام و نمود کا پانی ملتان بہ گیا۔

سنا پانچ پانچ چھ چھ برس کی دو لڑکیاں آسنے سامنے بیٹھ جاتیں، ایک دوسرے کی ہاتھ کی انگلیاں انگلیوں میں ڈال لیں اور آہستہ آہستہ ہلکی باتیں اور کہتی باتیں "اما کوئی ایسا سخی کوئی دیسا سخی کوئی چڑیا کا پنچہ چھڑا دینا" جیسا سخیل کو دو دیر ہو جاتی تو کوئی لڑکا لڑکی کوئی بیگم اُٹھتیں، لڑکیوں کی انگلیوں سے انگلیاں نکال دیتیں، وہ دونوں لڑکیاں اپنے گمان میں چڑیاں تھیں اور لڑنے کے لئے لگے گئے تھیں۔ تیسرے شخص نے آکر بیچ بچاؤ کر لیا۔

سنا برسات کے موسم میں جب سیر ہوٹیاں بکھل پڑتیں تو بادشاہ نادبوں کو اُن کا

لال مغللی پن بہت پسند آتا، ایک ایک بیر بہوٹی ایک ایک شمرنی کو مول بیجاتی اور
 بچوں کو بانٹی جاتیں۔ ایک بادشاہ ہزاوی جس کی عمر پانچ برس کی ہوتی، بیر بہوٹی
 کو اپنی تھیلی پر رکھ لیتی، وہ ہاتھ کے ہلنے جلنے سے اپنے بچے سمیٹ لیتی، اور گول
 مول ہو کر مردہ بنجاتی تو بادشاہ ہزاوی کہتی، بیر بہوٹی نیچہ کھول تیرا ماموں آیا ہے بہوٹی
 نیچہ کھول تیرا ماموں آیا۔ آخر تھیلی کی حرکت ختم جاتی تو بیر بہوٹی پھر اپنی انگلیاں
 کھولتی اور چلنے لگتی۔ اس پر وہ خوشی منائی جاتی کہ اللہ اللہ، شام کے وقت
 سونے کی ڈبہ میں بیر بہوٹی بند کیجاتی، داروغہ کے سپرد ہوتی۔ اگر کہیں رات
 کو بیر بہوٹی مڑ کر رہ گئی تو صبح اٹھ کر چھوٹی بیگم روتے روتے اپنی آنکھیں سوجاتیں۔
 بڑی بیگم اپنی بچی کو چمکارتی اور فرمائیں قربان کی تھی اپنی لاڈلہ پر سے موتی دو کوٹری
 کی بیر بہوٹی۔ اری ساز گار دردانہ ذرا ڈیوڑھی پر جانا، دس شرفیاں روئے کو دے
 آنا اور سمجھا آنا کہ بیوی بتوں کے لئے موتی، موتی نرم نرم بیر ہوٹیاں لا دے۔ روئے
 اشرفیاں لے کر جاتا اور گھنٹہ دو گھنٹہ میں پلٹ کر آتا اور ڈیوڑھی میں کھڑا ہوتا
 اور چیخ کر کہتا حضور بیر ہوٹیاں آگئی ہیں، مگر آج منڈی میں بیر ہوٹیوں کا بھاء
 دو گن تھا۔ دس اشرفیاں قرض لے کر آیا ہوں، بڑی بیگم فرمائیں، روئے بڑا
 نمک حلال ہے اس لئے اشرفیوں کا منہ نہ کیا اور ہمارا حکم سجا لایا، دس اشرفیاں
 اسے اور دو تاکہ بیر بہوٹی لے لے، قرض چکا ہے اور انعام کے گیارہ روپے الگ
 اسے دیدے جہاں ہیں۔

لال قلعہ کی ایک جنگ

لال قلعہ کی ایک بیگم طوطے کو سبق پڑھا رہی تھیں "حق اللہ پاک ذات اللہ
صبح تو خدا، خدا کا رسول، تو غافل نہ ہو، خدا کو نہ بھول جگ جگ جیا کرو، دودھ
بتاشے پیا کرو، نام نبی کا لیا کرو، اکٹھ فقیر چل مکہ کو، اکٹھ فقیر چل مکہ کو"

ان فی الجنة قصر لبن لعلی دلمہر حسین حسن

پڑھو میاں مٹھو پڑھو۔ بیوی کا مٹھو "اگر اس سبق کو سن کر طوطے نے نہیں
کی تو خیر نہیں، بیگم نے خفا ہو کر فرمایا، "پڑھو تو پڑھو نہیں تو بھرہ خالی کرو"

فرنگیوں نے جب کلکتہ سے شاہجہاں آباد کو ریل لانی چاہی تو بادشاہ سے
درخواست کی کہ اُس کے ٹھہرنے اور اُس میں پڑھنے اُترنے کے لئے شہر میں اسٹیشن
بنانے کے لئے اجازت ہو، اگرچہ فرنگی سارے ملک اور سارے شاہجہاں آباد پر قابض
ہو چکے تھے مگر نام کے بادشاہ کا ادب کرتے تھے اور اسی سبب اور اسی لئے منہ
چھوانے کے لئے یہ بات کہی تھی، جہاں پناہ نے فرمایا "اماں میں چیل گاڑی کا چرچا
بہت دن سے سن رہا ہوں، تو بہ تو بہ وہ شہر میں چلے گی تو اُس کی گولڈرہسٹ سے
پیٹ والیوں کے پیٹ گر جایا کریں گے، آدمی پس پس جائیں گے، اُس کے دم بویں
سے آنکھیں بجا رہو گی، تمہیں اگر چیل گاڑی لانی ہو تو اس اسٹیشن کشمیری دروازہ
سے چھ سات میل پر سے بنانا" اور فرنگیوں نے بادشاہ سلامت کے اس حکم کو مان لیا
اسٹیشن کیلئے شہر سے بہت پر سے جگہ بنی سچو بہو کی کھٹی سنگینہ کو کچھ اور منظور تھا۔

لال قلعہ کی بیگیوں کا اعتقاد تھا کہ ٹیٹری جو پرندہ ہے اور اکثر تالابوں کے کنارے رہتا ہے اس کے حلق میں چھید ہے، جب یہ پانی پیتا ہے تو باہر نکل جاتا ہے اور یہ غریب چڑیا پیاسی رہ جاتی ہے اور راری عمر یہ کہے جاتی ہے ٹیٹری ہوں پیاسی ہوں ٹیٹری ہوں پیاسی ہوں، ایک بوند بھی اُس کے حلق سے نیچے نہیں اُترتی ہے اور یہ پیاسی ہی مر جاتی ہے۔

دوسرے کوئل جو گو گو پکارتی ہے یہ آموں پر عاشق ہے۔ جب آموں کے درختوں پر مور آتا ہے اور کیریاں لگتی ہیں یہ آم کھانے کی آرزو میں چیخ چیخ کر گیت گاتی ہے مگر جس وقت آم تیاری کے قریب آتا ہے تو انکی باجھیں پک جاتی ہیں، یہ آم کھانے سے محروم رہتی ہے اور اسی حسرت میں اُس کی عمر کٹ جاتی ہے۔

ایک دن جہاں پناہ خاصہ نوش فرما رہے تھے اور صلین کے پیچھے میں اور میری ساس حاضر تھیں، بلکہ زینت محل نے کہا "حضور یہ جو گرگ بالان دیدہ کہلاتا ہے تو کیا بھڑیئے کے بارہ آنکھیں ہوتی ہیں؟ اس بات کو سن کر بادشاہ سلامت بہت ہنسے اور فرمایا "نہیں نہیں یہ بات غلط ہے بلکہ بڑوں سے ایسا سنا ہے کہ جب برسات بہت برستی ہے اور جل تھل بھر جاتے ہیں جنگل اور میدانوں میں پانی ہی پانی ہوتا ہے تو گیدڑ، لومڑیاں بھڑیئے اپنے اپنے بھٹوں

میں اور اپنے اپنے گھروں میں چھپ رہے ہیں، ایسا بھی موقع ہوتا ہے کہ ایک کھو
میں دس پندرہ بھڑیے گھس کر باچھو جاتے ہیں اور مینہ اور پانی کی مار سے باہر
نہیں نکل سکتے، بھوک کے مارے بولتے ہیں۔ اُن میں سے جو نڈھال ہوجاتا ہے
اور ناتوانی سے آنکھیں بند کر لیتا ہے تو اور بھڑیے اُسے نگہ بوٹی کر کے کھالیتے
ہیں اور اپنا پیٹ بھر لیتے ہیں، اسی طرح ہر روز ایک آدمہ بھڑیا آدمہ مو ہوتا
رہتا ہے اور اور بھڑیے اُسے کھاتے رہتے ہیں، یہاں تک کہ اُن میں سے پنج
بچا کر ایک بھڑیا رہ جاتا ہے اور اب مینہ بھی کھل جاتا ہے، جھڑموتوں ہو جاتا
ہے تو یہ بھڑیا کھو سے نکلتا ہے، مگہ بڑا چوکنا اور پرہیز چالاک ہو جاتا ہے،
اپنے سامنے سے بھڑکتا ہے، پتہ سے پھڑکتا ہے اور جب کوئی آدمی ایسی ہی
ہوشیاری کی بستان ہے تو کہتے ہیں وہ گرگ باراں دیدہ ہے، اسی طرح جب
کوئی بھڑیا اولاس کی مادہ اور پانچ نیچے اُن کے ساتھ جنگل میں پھرتے ہیں۔
اور ننگا رڈ ہونڈ رہتے ہیں تو مستان مار دہن کہلاتے ہیں یہ سب سب داؤ کرتے
ہیں اور جاسبا چھپ جاتے ہیں اور ہرن بیچارے کو پکڑ لیتے ہیں اور دل جل کر
چبا جاتے ہیں۔ کوئی آدمی بے بلائے اپنے جو روپوں کو لے کر کسی کے ہاں جہان
آ جاتا ہے تو طعن سے کہا جاتا ہے لو بوستانا مار دہن آ پھونچی۔“

مس جہاں پناہ کے چڑیا خانہ میں ایک بگل ہزار داستان پلی ہوئی تھی سونے
کے تار کے پنجرے میں رہتی تھی، استاد میرن جو چڑیا خانہ اور کبوتر خانہ کے

داروغہ تھے اُس کی رکھیا کرتے تھے۔ اُس کے پنجرے پر کئی کئی بستیاں منڈھی رہتی تھیں، جب بہار کا موسم آجاتا تو بلبل کو چپکنے کا شوق ہوتا، استاد میرن اُس کا پنجرہ لے کر بیگم کے باغ میں آتے تھے اور کھٹے کی درخت کی ٹہنی پر اُسے لٹکا دیتے، شہر میں ایک روز پہلے سے دھوم مچ جاتی تھی کہ کل مغرب کے وقت استاد میرن بادشاہی بلبل کا پنجرہ لے کر بیگم کے باغ میں آئیں گے، شوقین لوگ اپنی اپنی اگن، چنڈول، طوطے، مینا، دیڑھاں وغیرہ بولنے والوں جانوروں کے پنجرے لے کر بیگم کے باغ میں پہنچتے، لگھاس کے تختوں پر جو محل کو مات کرتی تھی پھسکڑا مار کر بیٹھ جاتے اور اپنے اپنے پرندوں کے پنجرے اپنے اپنے آگے رکھ لیتے۔ بادشاہی بلبل ہزار بولیاں بولتی جنہیں سُن کر سننے والے سبحان اللہ کہتے، بلبل کے دم کو سُن کر کوئی پرندہ شوقین کا چپکنے لگتا تو اُس کا مالک پنجرے کو ہٹیک دیتا جس سے یہ مراد تھی کہ بلبل ہزار دوستاں کی بولی کان لگا کر سُن اور چپ رہ تاکہ تجھے بھی یہ بانگ جائے اور فی الواقع بلبل کی بولیاں سُن کر شاہجہاں آباد کے شوقین لوگوں کے اگن، چنڈول خوب بولنے لگتے تھے اور شوقین لوگ فخر یہ کہتے تھے، کہ جناب ہمارے اگن، چنڈول نے بادشاہی ہزار دوستاں کی مار کھائی ہو کبھی بھی بلبل کا پنجرہ رات کے وقت محل میں بھی آجاتا تھا اور جہاں پناہ کے چھپرکھٹ کے پاس لٹکا دیا جاتا تھا۔ جب تک حضور کا جی چاہتا اُس کا چپکنا

سنیتے تھے، جب جی چاہتا پنجرہ باہر بھجوا دیا جاتا۔

سب بادشاہزادوں کو گالے بجانے کا بڑا شوق تھا، اچھے اچھے گوئیے اور کلاؤت لوکر رکھ کر اس بات کو اُن سے سیکھتے تھے، کوئی قسم گانے کی ایسی نہ تھی جسے یہ لوگ ادا نہ کرتے ہوں، کوئی ساز ایسا نہ تھا جو یہ لوگ سلیقہ سے نہ بجاتے ہوں، اچھے اچھے استاد اس کام میں اُن کے آگے کان پکڑتے تھے، منگیزائی اُن میں سے ایک کو نہ آتی، کہتے تھے امان یہ ٹیڑھی کھیر ہے، نہ اس میں کوئی پردہ ہوا نہ سندی ہے، رستہ کیونکر چلا جائے، یہ پیشہ وروں ہی کا حصہ ہے، ان کی ہڈی بولتی ہے، مرزا کو ہر صاحب، مرزا کا لے صاحب، مرزا چڑیا صاحب، استاد بجانے میں استاد ہوتے تھے۔

چومر، بچسی، انجفہ، تو بادشاہزادوں کے آگے کچھ حقیقت ہی نہ رکھتا تھا، شطرنج بہت اچھی کھیلتے تھے، یہاں تک کہ غائب کھیلتے تھے اور فرنگیوں سے کھیلتے تھے اور انہیں مات دیتے تھے اور جیتے تھے۔

بادشاہزادوں اور اُن کے باپ دادوں کو تین شوق ضرور ہوتے تھے، ایک نجوم کا، ایک مہوری کا، ایک خوشنویسی کا، اور ان سب میں کمال پیدا کرتے تھے

بابر بادشاہ اور ان کے بیٹوں کے ہاتھ کے مرتفع ہیں انے ایسے عمدہ دیکھے ہیں جن کے کانگے مائی اور پتھر کی کار نگری پس ہے اور دارا شکوہ اور عالمگیر اور تگہا زید اور ان کے بھائیوں کے ہاتھ کی لکھی ہوئی دھالیاں اور قطعہ بادشاہ سلامت کے پاس بہت سے تھیں انہیں دیکھ کر شوق کیا کرتے تھے اور فرمایا کرتے تھے کہ دھالیاں نہیں تیر کسا ہیں۔

ہاتھ جہاں پناہ مری اور فارسی خط کے قابل تھے، میں ٹھیک نہیں کہہ سکتی کہ شاید خوشنویسی کے استاد حضور کے میر کلو صاحب تھے اور بادشاہ نے بھی اس ہنرمیں سیکھوں کو شاگرد کیا تھا۔

خانقاہ امیر الدین صاحب بادشاہ کے ہی شاگرد ہیں جنہوں نے ایسا قرآن شریف لکھا جس کی دھوم لندن اور روم تک ہو رہی ہے۔ ملشی ممتاز علی صاحب جو قرآن چھپاتے پڑھنے میں لکھنے میں ہاتھ جہاں پناہ ہی کے شاگرد ہیں اور بادشاہ نے خطاب عطا کیا، بادشاہ تک ایسے بڑے بڑے راجہ نوابوں کی پہنچ نہ ہو سکتی تھی، مگر حکم تھا کہ جو مرشد ہوئے یا شاگرد ہوئے آئیے آئیے آئے دو اور اس پر ہاں بیٹھ بیٹھ لوگ بھی حضور تک جا پہنچتے تھے۔

حضور کو حضرت امیاء کا لے ہوا حبیبہ بیعت تھی اور ایسا اعتقاد تھا کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ پس پیر ہستی کرتے تھے۔ قاسم جان کی لکھی میں جو حضرت

حویلی نذر کی تھی وہ لاکھوں روپے کی تیاری کی تھی، جس میں بارغ تھا، نہر تھی، سینکڑوں مکان شاہانہ اس میں تھے، حضرت میاں کالے صاحب بھی لال قلعہ میں جایا کرتے تھے، اور بادشاہ سلامت بھی حضرت کے دولت خانہ پر حاضر ہوا کرتے تھے۔ ایک دفعہ بادشاہ سلامت کچھ حضرت سے رنجیدہ ہو گئے، حضرت کو تو کیا غرض پڑی تھی جو لال قلعہ میں جاتے، مگر بادشاہ سلامت بھی اپنی بادشاہت کے گھمنڈ میں حضرت کے سلام کے لئے حضرت کی حویلی میں کئی دن تک حاضر نہ ہوئے، آخر بادشاہ سلامت کو خدا نے سمجھ دی۔ اور وہ یہ سمجھے کہ مجھ سے غلطی ہوئی جو میں پیرو مرشد کی خدمت میں حاضر نہ ہوا مگر اب چلنا چاہیے، خود بدولت ہوتی پر سوار ہوئے۔ حکیم آسن اللہ خاں صاحب وزیر کو ساتھ لیا۔ جب حضرت کے دروازے پر پہنچے تو ہاتھی پر سے اترے، حکیم صاحب کے کہا کہ رومال سے میرے ہاتھ باندھ دیجئے، اتنے میں حضرت کے صاحبزادے میاں غلام نظام الدین صاحب آگئے، اُن کی عمر اُس وقت پانچ چھ برس سے زیادہ نہ تھی، بادشاہ سلامت کو دیکھ کر بھولے منہ سے فرمائے لگے۔ ”ہمارے ابا جان کے پاس لٹے بالوں والے ریختی رکھتے تھے، نری اشرفیاں دے گئے ہیں، کوٹھری میں ڈھیر لگا رہا ہے“ بادشاہ سلامت اس بات کو سُن کر سُن ہو گئے، اطلاع کرائی کہ بہادر شاہ حاضر ہے حکم ہو تو رو برو حاضر ہو، جواب ملا شوق سے تشریف لائیں، جب بادشاہ میاں صاحب کے سامنے رومال سے ہاتھ بندھے پہنچے تو کہا :-

بردر آمد بست درہ بگر بختہ آبروئے خود بلوہیاں ریختہ
اور دھاڑیں مار کر رونے لگے۔ میاں کالے صاحب نے اٹھ کر بادشاہ سلامت
کے ہاتھ کھول دیئے اور گلے سے لگا لیا۔

بادشاہ سلامت حضور اپنے بڑوں کا ہدفہ اس غلام کی خطا معاف کیجئے۔
میاں کالے صاحب "میں نے تمہاری خطا معاف کی اور میں دعا کرتا ہوں
کہ اللہ میرے اور تمہارے گناہوں کو بخشدے۔ ابو ظفر تم نے جو خیال پکایا تھا کہ
غلام نصیر الدین رکالے صاحب کا نام ہے، کے بال بچے لال قلعہ سے پلتے ہیں،
یہ تمہارے دماغ کا قہور تھا۔ تمہیں یہ بھی یاد نہیں معلوم کہ جب میں نے تو لہ شریف
حاضر ہو کر شاہ سلیمان صاحب کے ہاتھ پر بیعت کی تو حضرت نے فرمایا دیکھو تم بات
ضرورت سے زیادہ نہ کرنا، میں نے عرض کی بہت خوب، اُس دن سے میں برائے
نام بولتا ہوں، انہیں اشاروں سے ہی کام لیتا ہوں۔ پھر ارشاد کیا کہ آنکھیں
بست کرو، میں نے اپنی آنکھیں بند کیں تو دیکھا کہ میں ایسی زمین پر ہوں جو سولے
کی بنی ہوئی ہے اور شاہ سلیمان صاحب کے ہاتھ میں چاندی کا گھر پڑا ہے۔ وہ
گھر پاپ اپنے میرے ہاتھ میں دے کر فرمایا سونے کی جس قدر ضرورت ہو اس
زمین میں سے کھود لینا اور خرچ کرنا مگر کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلا نا، وہ دن
ہے اور آج کا دن ہے اُس زمین سے سونا کھودتا ہوں اور کچھ سے اٹلاتا ہوں
اس اٹھوارے میں جو تم نہیں آئے، کسی نے مجھے چاندی کا روپیہ نہیں دیا بلکہ

جس نے دی اشرفی سونے کی دی، ایک فوج کی فوج سکھوں کی آئی اور ڈھیر ساری
اشرفیاں دے گئی؟ یہ فرما کر میاں نے ٹوکری سے اشارہ کیا، اُس نے کوٹھری کا
دروازہ چوڑا کھول دیا اور بادشاہ سلامت نے دیکھا کہ کوٹھری اشرفیوں سے
پڑی جگمگا رہی ہے۔ بادشاہ سلامت نے یہ تماشا دیکھ کر اپنے جی میں کہا
چھوٹے میاں، نے ڈیوڑھی پر فرما دیا تھا۔ بادشاہ کی وجہ سے میاں کا سارا
شہر آدب کرتا تھا۔ جب میاں غلام نظام الدین کا بیاہ ہونے لگا تو مزراؤ شا
نے ایسا سہرا لکھا جو ولیعہد کے سہرے سے اچھا تھا مگر میں بھول گئی، ادب ایک
شعر یاد رہ گئے وہ سنائے دیتی ہوں

چرخ تکے صوم پر کش صوم آ یا سہرا چاند کا دائرہ لے زہرا نے گمایا سہرا
رشتا سے لڑتی ہیں یہاں بچہ کو لڑیاں باندرھنے کے لئے..... اٹھایا سہرا
میاں کا لے صاحب اور بادشاہ سلامت کے آپس کے حالات اتنے بہت سے
ہیں اگر کہیں کہے جاؤں تو کتاب بچائے، جب میاں کا لے صاحب کا انتقال ہوا
تو سارے شاہجہاں آباد میں تہلکہ مچا، مومن خاں نے فوراً آپ کی تاریخ وفات
کہی جو شہر کے پچھلے پچھلے کی زبان پر پہنچ گئی اور وہ یہ ہے۔

ہوئی جس دم وفات حضرت کی مجھ کو تاریخ کا ضحیال آیا
بالت غیب نے کہا ناگاہ کا لے صاحب کو میٹر خرو پایا
غد میں جب میاں کا لے صاحب کی حویلی گئی ہے تو لوٹنے والوں نے چودہ

چمکڑے سونے چاندی کے پائے پٹیوں والے پانگیں سے بھرے تھے۔

لال قلعہ کی تمیز اور بات چیت میں شاہجہاں آباد کی تمیز اور بات چیت میں بڑا فرق تھا، ایک بیاہ کی مہفل میں لال قلعہ کی بیگمیں شاہجہاں آباد کے ہندو شہزادے ہوئیں، محل کی انگنائی میں ایک چوکہ پر شاہجہاں آباد کی لڑکیاں جن کی عمر پانچ چھ سال سے زیادہ نہ تھی دس پانچ بیٹی آپس میں کھیل رہی تھیں، ان ہی میں ایک قلعہ کی رہنے والی بادشاہزادی بھی بیٹھی تھیں جن کی عمر بھی شہزادی لڑکیوں سے زیادہ نہ تھی۔ شہزادی لڑکیاں تو کہہ کر ایک دوسرے سے باتیں تھیں اور قلعہ والی لڑکی کو تو نہیں بھاتا تھا، وہ ان کی باتوں سے گھبرا گئی تو تلی بولی میں کہنے لگی۔ بیگم تو نہیں کہتے ہیں تم کہتے ہیں مگر نذر خانہ میں طوطی کی صدا کون سنتا ہے ان کے کہنے کا کسی نے خیال بھی نہ کیا تو انہوں نے دہلے کہا۔ دو تم مجھے گود میں اٹھا کر لے چلو یہ تو تمکا راجہ سے نہیں سنی جاتی۔

بچوں کی زبان میں طاقت آئینکے لئے یہ کہاوت انہیں سکھاتیں لپ بھر اٹھا، مٹھی چنے، کھڑا روٹی، گڑ کی ڈلی اور بچوں سے کہا جاتا لپ کہو تو ایک ہاتھ سے لپ بناؤ پھر مٹھی چنے کہو تو مٹھی بناؤ کھڑا روٹی کہو تو مٹھی میں دو انگلیوں کو کھول کر اور انگوٹھا اس پر رکھ کر کھڑے ہو، یہ بناؤ گڑ کی ڈلی کہو تو کلمہ کی

بچ کی اٹھلی اور انگوٹھا کو کھوکھڑی کی صورت بنا ڈا اور اس کہاوت کو جلدی جلدی کہو۔

شہنشاہ کے پیڑ پر چڑی کی مالا، چڑی کی چونچ میں چیتھڑا کالا، کیوں چڑی تیری چونچ میں چیتھڑا کالا، یہ بھی ایک کہاوت ہے، بیگمیں تو تلے بچوں سے اس کہاوت کو کہواتی تھیں اور جب بچے کچھ سے کچھ کہہ جاتے تھے اور ہکلاتے تھے تو وہ قہقہے پڑتے تھے اور وہ چہل ہوتی تھی کہ میں کیا کہوں۔

ایک بیگم اپنی صاحبزادی کو اس طرح بلاتی تھیں: بیوی تاج تاج ملو کو سر پر تلج نصرت بانو بیٹیاں شاہ بیویاں۔

ایک دن محل کے چوترے پر مرغا بھاگا پھرتا تھا کسی طرف سے بی آئی اور مرغے کو زخمی کر گئی تو بیگم نے نصرت بانو کو اس طرح بلایا: بیوی تاج تاج ملو کو سر پر تاج نصرت بانو بیٹیاں شاہ بیویاں چھری لانا مرغا مرنے لگا ہے، اس خطاب کو پورا کرتے کرتے مرغا مکر رہ گیا۔ اور چھری نہ آنے پائی۔

یہ ایک کہاوت قلعہ میں بولی جاتی تھی جس بچے کے منہ سے قاف صاف نہ نکلتا تھا اسے یہ کہاوت یاد کرائی جاتی تھی۔ اس کہاوت کو کہتے کہتے بچہ قاف چھی

طرح سے کہنے لگتا تھا۔

”قاضی قوام الدین جی قربان بیگ کے قل پر پڑنے جاتے ہو وہاں سے قلعہ قریب ہے، قلعہ سے کہہ دو کیا تو قلعہ کی قید میں مقید ہے، قلعہ کے قاضی قوی جی نے قاب قورمہ کی بھیجی ہے۔ قدم رنجہ کرو تو قوت قبول ہو۔“

قلعہ پر یہ کہہ کر بھی لڑکیوں کی زبان پر تھی۔ ”اگرہ کا ڈانڈیہ برہان پور کی چھینٹ، پانی پت کے موتی تختی کے بیج“ یاد نہیں رہا کہ خانم صاحبہ نے ڈانڈیہ کے کیا معنی بتائے تھے، غالباً کسی کپڑے کا نام ہے، برہان پور کی چھینٹ مشہور تھی، پانی پت میں سوئے چاندی کے موتی بہت اچھے بنتے تھے جو زیوروں میں شمار ہوتے تھے اور اب بھی یہ موتی پانی پت میں بنتے ہیں۔

ۛ

”پانچوں لڑکیوں کی بات چیت بھی محلوں میں بولی جاتی تھی وہ بیسے چھوٹی لڑکی بیباہ کرو، بیباہ کرو۔ مستی کی لڑکی کہاں سے کریں کہاں سے کریں، بیج کی لڑکی، قرض لو، قرض لو، کلمے کی لڑکی، کہاں سے دینگے، کہاں سے دینگے، انگوٹھا، جتیں گے تو دینگے، جتیں گے تو دینگے۔“

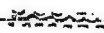
ۛ

کان گنہگار ہیں میں نے سنا کہ محبوب علی خاں خواجہ سہرا اور شہر کے کئی اشراف

آدمی بل بل کمرالوں کو جو اکٹھے تھے اور آگھ لاکھ روپے کی بازی لگاتی تھاتی تھی اور جو شخص جیتتا تھا محبوب خاں اس کی حیثیت کا روپیہ ہینگلیوں میں لدا کر اس کے گھر بھجوا دیتا تھا۔ مرزا نوشہ ادا اللہ کی حیثیت اتنی بھاری بازی لگانے کی نہ تھی، مگر اگر کوئی نہیں خدا کے فضل سے بڑے کسی نہ کسی طرح مرزا صاحب اس صحبت میں پہنچ گئے تو لال جواریوں کی نگاہات میں لگا ہوا تھا، آج اس کا دوا لگا گیا۔ اس نے سب کو پکڑ دھکڑایا۔ مرزا صاحب ان کے باخود ہونے حسب ضابطہ عدالت میں اپنی بڑے بڑے میاں توڑ سے میاں چھوٹے سیاں سجان اللہ ڈپٹی صاحب جن کے ہاں مرزا صاحب کا مقدمہ پہنچا یہ نہایت کھڑن آدمی تھے، ان کا نام کنور وزیر علی خاں تھا۔ یہ دان پودہ بلند شہر کے تعلقدار اور سرکار کمپنی کے مستند تھے، میرٹھ سے بدل کر شاہجہاں آباد آئے تھے، کیونکہ غدر سے پہلے شاہجہاں آباد نظامت، اگر وہ سے تعلق رکھتا تھا، دلی کے امیروں اور رئیسوں نے ڈپٹی صاحب کے پاس عیا کر مرزا نوشہ کی سفارش میں بہت کچھ کہا، مگر کنور صاحب نے یہی جواب دیا کہ چاہیے یہ کیسے ہی خاندانی اور نواب زادہ ہوں مگر میں ان کے حق میں نہ ہی کر دینگا جو قانون اور انصاف نہ کر دینگا کچھ دلی والوں کو یاد رہے گا کہ لال خانی راجپوت کا چھوٹا راجہ ہے، وہ دودھ کا دودھ پانی کا پانی کرتا اور آخر کار انہوں نے چھوٹے چھوٹے مرزا صاحب کو بزدلی خاں نے بھجوا دیا، شہر میں حکم بچ گئی، مرزا صاحب کو قید میں پڑے چند روز

ہوئے تھے جو ان کی خوش نصیبی سے لاٹ یا ان جیسا کوئی بڑا حاکم شاہجہاں آباد میں آیا اور مرزا صاحب کے عزیزوں نے اُس سے جا کر مرزا صاحب کی بیستہائی اور اس نے اپنے اختیار سے مرزا صاحب کو فوراً چھوڑ دیا۔

ڈپٹی اوڈیرنلی خاں ایک وضعدار اور طنطنہ کے آدمی تھے، شاہجہاں آباد میں مدت تک رہے اور شہر کے امیروں اور رئیسوں اور بادشاہزادوں سے راہ و رسم ہو گئی تھی، ان سے یہ لوگ کہتے "ڈپٹی صاحب آپ اپنی کنواری بولی چھوڑ دیجئے اور چھاری اردو سیکھ لیجئے" وہ جواب دیتے "ناجی جن ماں باپ سے ہم پیدا ہوئے ہیں ہم تو انہیں کی بولی بولیں گے۔ آپ کی اردو پاکو مبارک ہے، میں جانتا ہوں ٹھنڈا کہنا کانوں کو بٹا لگتا ہے اور ٹھنڈا فصیح ہی منگ میں ٹھنڈا ہی کہوں گا۔"



ممتاز محل کی کوکھ سے مرزا جہانگیر نام اکبر ثانی کے ایک بیٹے تھے، مرزا کا آگ تھا، سارا قلعہ اور شاہجہاں آباد ان کے نام سے پناہ مانگتا تھا۔ سیٹن جیسا ریزیرنٹ کا قاعدہ تھا کہ وہ صبح کے دربار میں جہاں پناہ کے سلام کے لیے بلائے حاضر ہوا کرتے تھے، مرزا جہانگیر انہیں دیکھ کر کہا کرتے تھے "کو کو ہے، کو کو" ریزیرنٹ صاحب نے پہلے تو ان کے ہتھکے کا خیال نہ کیا۔ مگر کچھ دن بعد انہیں توجہ ہوئی اور انہوں نے قلعہ میں ہی لوگوں سے پوچھا۔ مرزا صاحب ہمیں دیکھ کر

ٹوٹا، ٹوٹا کیوں کہ تسلیہ، اس کے معنی ہم نہیں سمجھتے ہیں کیونکہ ہندوستان آئے
 ہمیں تھوڑے دن ہوئے ہیں۔ نیک حلال لوگوں نے کہا: حضور ٹوٹو عربی میں بچے
 موتی کو کہتے ہیں۔ صاحبِ عالم آپ کو سچے موتی سے مثال دیتے ہیں، مگر کچھ دن
 بعد کسی نے صاحبِ رینڈنٹ کو سمجھا دیا کہ ٹوٹو ایک فرضی بلا کا نام ہے جس
 سے بچوں کو ڈراتے ہیں، صاحب نے کہا یہ معنی ٹھیک ہیں، مرزا جہانگیر بھی بچے ہیں
 ہم انہیں ضرور ڈرائیں گے، مرزا صاحب بڑے چہ بانک ہو گئے تھے اور انہوں
 نے سر سے کنواں کھود رکھا تھا، اماں باوا کے پاس بیٹھ کر ہر وقت لڑونی باتیں
 کرتے تھے اور ادنیٰ اعلیٰ سب کو ستاتے تھے، ایک دن رینڈنٹ صاحب دوبار
 سے قلعہ کے باہر جانا چاہتے تھے مرزا جہانگیر نثار خانہ کی چھت پر کھڑے تھے
 ہاتھ میں طمچہ تھا، رینڈنٹ صاحب کے سر کو تان کر طمچہ مارا، مگر انگریزی اقبال
 گولی سے ٹوپی اڑ گئی یہ ماجرا دیکھ کر لال قلعہ میں ہل چل مچ گئی، صاحبِ رینڈنٹ
 نے گولی کی کچھ پروا نہ کی اور قلعہ میں ٹھہر گئے، چچا وانی کو کہلا بھیجا اور ان کی آن
 میں گوروں کی پلٹن گوروں کے رسالے اور توپ خانے قلعہ میں داخل ہو گئے۔
 صاحبِ رینڈنٹ نے حکم دیا کہ

ہم نہیں آؤ، تو سارا زمانہ ہیچ ہے پھونک کر سب کو زمین ہٹا ساں ہو گئی ہو

لال پر دسے کوڑا ڈاؤ، چنانچہ دو فیروز اسمانی کئے گئے محلوں میں بیگمیں اور
 بادشاہ زادے توپوں کی گرج سے کانپ اٹھے اور چیخ و پھاڑ مچ گئی، صاحب

ریزیڈنٹ نے اکبر ثانی سے کہا۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مرزا صاحب اپنے
 دادا جان شاہ عالم کی طرح الہ آباد میں رہیں۔ ہم انہیں بادشاہوں کی طرح
 رکھیں گے اور انہیں سلطنت کے قاعدے سکھائیں گے، اب حضور والا اپنی
 چھاتی پر سہل رکھیں اور شاہزادہ بہادر کو ہمارے حوالے کر دیں، توقع ہے کہ
 یورپ کی آب و ہوا سے ان کا مزاج دھیمہ ہو جائے گا۔ جہاں پناہ نے رو کر کہا
 کہ میں سرکار کمپنی اور اس کے نوکروں کو اپنا دوست دار اور خیر خواہ جانتا ہوں
 مجھے یقین ہے کہ آپ لوگ میرے بچے کو کسی طرح کی اذیت نہ دیں گے۔ دیکھئے مرزا
 میرے گاد نکیکے کے پیچھے چھپا بیٹھا ہے، اسے بطور امانت آپکے سپرد کرتا ہوں۔
 جہانگیر اپنے ماں باپ سے رخصت ہو کر ریزیڈنٹ کے ساتھ ہوئے۔ یہ جدائی،
 یہ فراق، یہ صدمہ، یہ درد، لال قلعہ میں شور قیامت برپا تھا۔ محل کے دروازے
 کے باہر جڑاؤ پنیں تیار رکھی تھیں، ریزیڈنٹ صاحب نے شہزادے کا ہاتھ پکڑ کر
 پنیں میں بٹھایا، اور پلٹوں اور سواروں اور توپوں کی حراست میں انہیں
 چھاونی پہنچایا گیا، اس معرکہ کا شہر میں ایک گیت بھی بنایا گیا تھا جو لال قلعہ
 اور شہر میں گایا جاتا تھا، صاحبہ محارومہ نے اس ناکارہ فراق کو گیت
 گا کر سنایا تھا، اس کی استھانی مجھے یاد ہے مگر انترے یاد نہیں ہے اور
 کیونکر رہ سکتے تھے؟ میری عمر سننے کے وقت بہت کم تھی تاہم جو کچھ یاد ہے وہ
 لکھ دیتا ہوں۔

ادھر ہوا گیت

سیٹن کو کو کو کیوں کہا مرزا لال پردے سے گولہ بچ گیا مرزا

رجسٹری ہی نہیں پلٹیں بھی آئیں لال پردے سے گولہ بچ گیا مرزا

سیٹن کو کو کو کیوں کہا مرزا

فرنگیوں نے مسکوٹ کر کے یہ ٹھہرا لیا کہ مرزا کو شاہانہ طور پر الہ آباد میں رکھا جائے، چوتھے روز سفر کا سامان ٹھیک کر دیا تو ایک ہزار فوج اور فوج کے علاوہ ہاتھی گھوڑے اور کئی سو آدمی بادشاہ زادے کی خدمت کے لئے ساتھ لے کر بادشاہ زادے کو الہ آباد کی طرف لے چلے۔ بادشاہ زادے نے کہا کہ پہلے میں لکھنؤ کی سیر کرنی چاہتا ہوں۔ صاحب لے کہا ضرور ملاحظہ فرمائیے، نواب سعادت علی خاں کو خط سے خبر دی گئی، سعادت علی خاں نے جواب میں لکھا کہ آپ نصیب چھ فدی نہ کھائے کہ مرزا زادہ میرے جھونپڑے پر تشریف لائیں، بادشاہ زادہ لکھنؤ پہنچا تو نواب صاحب نے پیشوائی کی تمام فوج اور ریاست کے سب رکن اور جان بے بی صاحب اور مرزا سلیمان شکوہ ساتھ تھے۔ مشکلیہ کے دستور کے موافق بادشاہ زادے کو ہاتھی پر عماری میں آگے بٹھایا آپ نواح میں موڑ پھل لیکر ہلاتے چلے کیا بتاؤں کہ اُس پہچانے نے بادشاہ زادے کی کیا آؤ بھگت کی، رہسید، شرنی، بنواہر سے دریغ نہ کی مگر بادشاہ زادے سے

نے اپنی عادت کو نہ بدلا۔ وہی چھجوری باتیں کرتے تھے جنہیں دیکھ کر نواب عداوت علی خاں اور ان کا سارا گھرانہ اور سب فرنگی پانی پانی ہو جاتے، اکثر فعلی خاں حضرت کے وزیر تھے جو ستارہ بچانے کا پیشہ رکھتے تھے، وزیر صاحب کو صبح ہی نواب صاحب کے پاس بھیجنے تھے تاکہ خبریت معلوم کراییں۔ وزیر صاحب کے آنے سے پہلے نواب صاحب اپنی کوٹھی میں ٹہلنے لگتے تھے کیونکہ نیکر نواب صاحب کو بیٹھا پاتے تو آپ بھی بیٹھ جاتے، اس پر بھی وہ اتنے ہی کہتے اسلام علیکم نواب خبردار یہ کہہ رہے تھے وعلیکم السلام۔

لکھنؤ میں دو چار روز ہی رہ کر بادشاہ زاد سے صاحب ڈسپینڈ ہو گئے۔ صبح گھوڑے پر چڑھ کر لکھنؤ کے گلی کوچوں میں اور بازاروں میں چکر لگاتے۔ بچے، عورتیں، کمزور، بوڑھے مرزا صاحب کے گھوڑے کی تھپیٹ میں آجاتے گھائل ہو کر گر پڑتے مگر زبردست مالے اور روٹے نہ دے۔ ایک بے چارہ بھی اُف نہ کرتا۔

ایک دن صبح ہی جا کر کنجاں میں ننگے گھوڑے کو کاواٹیرن پھرانے اور لوگوں کو اپنے اوپر منسوبالے۔ چھپکے چھپکے لکھنؤ کی ایک ذلیل کنجانی سے جس کا نام ڈمڑی تھا نکاح کر لیا۔ نواب صاحب کو تاب نہ ہوئی اور انہوں نے صاحب رینڈنٹ سے کہا: "پیشل جے ہو گئی ہے"

رات وہ مجھڑ ہنس کر لے چاہ میاں کچھ نہیں بن میں ہوا ہنسوڑا اور زبردست قطع میرا تیرا نہیں

بادشاہزادے کا چال چلن دلی سے زیادہ یہاں آکر بگڑ گیا ہے، ایسا نہ ہو کہ
بادشاہزادے صاحب کوئی ایسا کام کر لیں جو جہاں پناہ کے آگے میرا منہ کا لاہو در
لیٹنے کے دینے پڑ جائیں، اب میری خفا معاف فرمائی جائے اور انہیں الہ آباد لے
جائے، کیا عجیب ہے کہ اپنے بزرگ خسرو جہانگیر کے بیٹے کی قبر کو دیکھ کر عبرت
پکڑیں۔“

ٹاک کا انتظام ہو گیا، راتوں رات صاحب عالم بہادر الہ آباد پہنچا دئے
گئے اور قلعہ آباد میں ٹھہرا دئے گئے، الہ آباد میں پہنچتے ہی کھل کھیلے اور یہاں اُن
کے ہی ہتھکنڈے تھے، اسرار شہر تراہ تراہ کہنے لگا۔ شہر کے بازار میں کوٹھے پر
بیگانہ نام کی ایک پرانی کھنٹی رہتی تھی۔ اُسکی سونو چیاں تھیں، جنہیں بیگانہ خوب
تمیز سکھاتی تھی، وہ بیروں کا پرہ روزانہ برآمدہ میں بیٹھا کرتا تھا اور ہزاروں انکی
ایڑی چوٹی پر سے قربان ہوتے رہتے تھے، اتفاقاً مرزا جہانگیر کا بھی اُدھر سے گذر
ہوا اُس میں سے ایک پری کی موہنی مورت آپ کو پسند آگئی۔ گھوڑا سائیس کو
دے کر کوٹھے پر پہنچے، بیگانہ نامیکہ سلام کر کے اندر ہاتھ جوڑ کے اُن کے آگے
کھڑی ہو گئی، انہوں نے جاتے ہی اُس نوچی کا ہاتھ پکڑ لیا جو دل پر چڑھ گئی تھی
اور اُسے لے کر کوٹھے سے نیچے اترے، پہلے آپ گھوڑے پر سوار ہوئے پھر کھنٹی
کو گھوڑے پر بٹھایا، گھوڑے کو ایڑ بتائی۔ گھوڑے کی جو بوجھ سے مینڈ کی دبی
تو وہ شہر سے کی طرح اُڑا اور قلعہ آباد میں جا بٹھرا۔

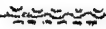
اودھریکا نائیک ہنکا بٹکا رہ گئی، وہ دل ہی دل میں کہہ رہی تھی کہ الہی یہ شاہباز کہاں سے آکر گرا اور سونے کی چڑیا کو نیچے میں دوپہر کر کس طرح لے گیا۔ روتی بیٹھی خلد آباد پہنچی، مگر دروازے پر پہرا لگا ہوا تھا، پرندہ پرندہ مار سکتا تھا، صاحب عالم کے لوکروں نے کہا نا نگہ جی ٹھنڈے پیٹوں تشریف لے جائیے، اور اگر آپ نے اور پاکھنڈ پھیلانے تو جان کی خیر نہ کھال کی۔ مایہ زریبندوں کے چٹری اڑ جائیگی اور ادھ سوئی ہو جاو گی، بڑھیا بیسوا چارو ناچار روتی بیٹھی خلد آباد سے چل دی، راستہ میں اسے ایک فرنگی ملا جو گھوڑا اٹانے چلا آتا تھا۔ دراصل یہ فوجی افسر تھا، اسے دیکھ کر بیگا کھڑی ہو گئی، اور لٹوے بہا کر کہا۔ ”دہانی ہو صاحب کی“ اور اس شہکارہ نے وہ غل چپایا کہ صاحب حیران ہو گئے اور گھوڑا روک کے کہا۔ ”ول تم کیا بولتا ہے، کیا مصیبت ہے“ بیگانے فوجی کے لیجانے اور مرزا جہانگیر کے ستانے کا حال کچھ اس درد سے کہا کہ صاحب کے دل پر نقش ہو گیا، اس نے کہا کہ ہم فوجی محکمہ کے لوکر ہیں، ہم ایسی باتوں میں درک نہیں دے سکتے ہیں مگر ہم کو تمہارے رونے دھونے پر ترس آ گیا۔ کل ہم بادشاہ زادے صاحب بہادر سے جا کر ملیں گے اور تمہاری بیٹی کو ان کے نیچے سے نکوا دیں گے۔ کل صبح ہی تم ہمارے بٹکے پر یاد دلانا، اور دوسرے دن بیگانے جا کر صاحب کو سلام کیا صاحب نے مرزا جہانگیر کی خدمت میں خط بھیجا، ملنے کی آرزو ملنے کا وقت دریافت کیا، جواب آیا کہ کل صبح آٹھ بجے دولت خانہ شاہی پڑ جائیے۔

صاحب خوش ہو گئے اور آٹھ بیٹے بھائی ایک قلعہ آباد پہنچ گئے ایک نوکر نے کسی مکان میں صاحب کو پہنچا دیا اور ایک چرخ چوں کر سنی ڈال کر اس پر تشریف لائے گئے گویا۔ صاحب کو کرسی پر بیٹھے بیٹھے آٹھ بجے سے بارہ بج گئے، صاحب انتظار میں ہیں کہ اب بلاؤ ہوئی اب بلاؤ ہوئی، مگر بلاؤ کیسی نوکر سنی پاس آکر نہ پھٹکا، نہ پانی نہ پائپ، نہ چرٹ، وقت کیوں کر کٹتا؟ اس پر بھی دو بج گئے جبکہ میں جا کر ایک چوہدار آیا اور صاحب کو محل میں لے گیا۔ صاحب نے دیکھا کہ شاہزاد صاحب کمرے میں ٹہل رہے ہیں، صاحب نے سلام کیا اور شاہزاد سے سلام لیکر کہا۔ ”ملاقات ہو گئی تشریف لے جائیے“ صاحب آٹھ قدموں اپنے دل میں اپنے تیش نفریں کرتے باہر آئے اور گھوڑے پر سوار ہو کر بنگلہ پہنچے، دیکھا تو یہ کیا ہو جاتا ہے صاحب بیگم کو دیکھ کر ماتے غصہ کے آگے ہو گئے اور کہا: ”وہ عورت تم بڑا مکار ہے، تم نے ہم کو دھوکا دیا۔ ہم بے ضرورت بادشاہ زادے سے ملنے گئے اور بہت شرمندہ ہو کر اس کے پاس سے آئے اور آٹھ بجے سے دو بجے تک کلیں الگ جھیلی۔ ہمارے بنگلہ سے ابھی نکل جاؤ“ بیسوا اپنا سامنے لے کر پلٹ کر اپنے گھر پہنچی اور اپنی لوجی کا سوگ کر لے گئی۔

آٹھویں دن وہ انکی لوجی بھی سر جھاڑ منہ پھاڑا ان کے پاس پہنچی، اسے دیکھ کر بیگم نے خدا کا شکر ادا کیا اور کہا۔ ”اسے میری بچی میں داری گئی تو شاہزادے کے ہاں اچھی تو رہی“

فوجی نے رو کر کہا: "اماں جی کچھ نہ پوچھئے، میں بھی کہ لڑکا مجھ پر ریکہ کر گیا اور اب میں اُسے اپنے پیٹ پر سے پیٹھ لٹائی، میں نے بل بھرنے اور چونکے دکھانے شروع کئے اور کلمہ کی انگلی اٹھا کر بادشاہزادے سے کچھ کہا، میری انگلی کے اشارے کو دیکھ وہ تو آپے سے باہر ہو گیا اور دلش میں آکر اُس نے کہا: "کوئی ہے؟" پس اسی آن میں پچاس لوکر ہاتھ باندھ کر کھڑے ہوئے اور کہنے لگے: "یہ حکم ہے پیر و مرشد اُس غارتی نے کہا: "یہ ٹیکہائی بادشاہوں کی صحبت کے قابل نہیں، ہماری طرف اُنکی اٹھاتی ہے، اچھا جس انگلی کو اس نے اٹھا یا اور وہ انگلی اس کی جڑ سے قلم کر دو" اور اس کے ساتھ ہی وہ کچھ دارگاہیاں دیں کہ بی اماں میں کیا کہوں، بس حکم کی دیر تھی میں لوگوں نے جو دئی کے پہلوان ڈنڑ پیل سنڈ مسٹ تھے اور مایہ موٹاپے کے اور ناگہینا بنے ہوئے تھے مجھے دلچسپ لیا اور ایک جراح نے جھٹ میرے ہاتھ کی انگلی کاٹ لی، پھر ابستہ جینچی چلاتی، ٹپٹی، مگر موسے قلعہ کیوں کے کان پر چڑنا نہ چلی اب انگلی بہت لمبی تھی تو پھر جراح نے زخم پر پین کپڑا باندھ دیا، آج آٹھویں دن گھاؤ بھر کر کھر نڈا آ گیا اور موسے جلاؤ نے اپنی آنکھ سے دیکھ لیا تو حکم دیا کہ جس جوگی کو محل سے نکال دو میں محل سے نکلی تو پاؤں میں ریکہ کر کھاگی اور یہاں آکر دم لیا۔ ہاں، ہاں، اماں اس ہندی کی انگلی اب کہاں سے آئے گی؟"

بیگانے کہا: "واری گئی انگلی تو اب کہاں، مگر یہ کیا کم جیت ہے کہ تو صبح سلامت ہم تک پہنچ گئی، میں سونے کی جڑاؤ انگلی بنوا کر چڑھوا دوں گی، صبر کر مونس کی جان کو!"



مرا جہانگیر کا مہراج بھلا کب درست ہونے والا تھا، نہ ہوا پر نہ ہوا بوتل والی کا شوق اپنے پردا دہشتناک جہانگیر کی طرح بڑھایا۔ کلاس پر کلاس پیٹتے تھے، دن رات میں خدا جانے کتنے قرلے ڈبل جاتے تھے یہاں تک کہ ایک دن پیٹے پیٹے بدست اور بدستی میں ہنسی آئی تو اسی آئی کہ جب تک دم نہ بکل ییاز کی نہیں۔ انالٹ وانا لہ راجون سے

یاد داری کہ وقت زادن تو ہمہ خنداں مبد ند تو گپاں

آچنناں زی کہ بی مژدن تو ہمہ گریاں بوند تو خنداں

جب دہلی سنا دنی پہونچی تو لال قلعہ اور شاہجہاں آباد میں کھرام مچ گیا، اکبر بادشاہ نے الہ آباد حکم بھیجا کہ اس سخت جھگڑ کی میثیت کو نہ لاد عطا کر "تا بوقت میں بند کر کے باغ میں رکھا جائے، جب یہاں مچھرتیا رہو جائے گا تو تا بوقت وہاں سے منگا کر یہاں میثیت دفن کی جائے گی اور دالارام ایک سنگتراش کو بلا کر ارشاد کیا کہ حضرت سلطان جی کی درگاہ میں محمد شاہ پیا کے مچھر کے آئینے سے حضرت امیر خسرو کی رسوائی کو جہانگیر سے چھوڑ کر سنگتراش کی جائے گا

ایسا بھرینا دھپا چھٹا شاہ پیا کا بھر ہے۔ دہی کل بوٹے ہوں، دہی مشبکہ ہوں
 ویسی ہی چوکھٹ ویسے ہی سنگ مرمر کے کواڑا و کواڑو کے دہی نقش نگار ہوں۔
 دلا رام اپنے نام کا ایک بڑا استاد تھا، چند روز میں اس نے مجھ بنالیا
 ابھی پتھر کھدے کھدائے زمین پڑے ہوئے تھے جو جالی کی دیوار اتر کی نظر
 سے مائے نزاکت کے ٹوٹ کر رہ گئی، دلا رام اپنا کلیجہ پکڑ کر رہ گیا کہ یہ کچھ وہ
 جالی کم از کم پچاس ہزار روپے کی لاگت میں پڑی تھی دوبارہ بنالے کا خرچ
 بادشاہ کیوں دینے لگے تھے اور سرائے لازمی ہے جیسا کہ کچھ اور بن پڑی
 تو وہ حضرت نظام الدین اولیا، محبوب الہی کے روضہ پر حاضر ہوا اور آپ کے
 مزار کے سامنے پگھڑی ڈال ڈال کر زار زار رو یا اور گڑ گڑا کر کہا: "ایسا محبوب الہی
 آپ اللہ کے پیالے بند سے پینا، دھا کیجئے کہ میری ٹوٹی ہوئی جالی کھڑی ہو
 جائے اور اپنے موقع سے لگ جائے، میں منت ماننا ہوں کہ اگر آپ کی دعا ہے
 میری مراد برآئی تو میں آپ کے گہند کے کاس کے نیچے سنگ مرمر کے ایسے پتے
 تراش کر لگاؤں گا جو بے نظیر ہوں گے، خدا کی قدرت سے لوگوں کی توجہ جالی کی
 ٹوٹی دیوار پر لاگ کھڑی ہوگئی اور اب تک کھڑی ہے، جس کا جی چاہا ہے یہ کثرت
 مرزا جہانگیر کے حجر کی اتر کی جالی میں جا کر دیکھ لے، دلا رام نے اپنی منت پوری
 کی اور حضرت محبوب الہی کے گہند پر ایسے پتے سنگ مرمر کے جڑے کھسکیے
 دیکھنے والے اس کا رنگری کو دیکھ کر بہت خوش ہوتے ہیں۔

مرزا جہانگیر کا جنازہ الہ آباد سے چلا تو الہ آباد سے لے کر شاہدہ تک جتنے شہر اور قصبہ اور گاؤں راستہ میں پڑے وہاں کے رہنے والوں نے جنازہ کا استقبال کیا، دو روپے قطاریں باندھ کر عورت مرد کھڑے ہو جاتے تھے اور تالوت پر پھول برساتے تھے اور مرزا کے ماتم میں اپنے گریبان چاک کر لے تھے۔ کئی انگریز اور بہت سی فوج تالوت کے ساتھ تھی، جب تالوت سوہدن مقام پر پہنچا جہاں گنگا کا بڑا تیر تھا ہے تو وہاں کے رہنے والوں نے درخواست کی کہ ایک رات ایک دن تالوت یہاں ٹھہرا لیا جائے۔ یہ ہمارا بادشاہ زادہ ہے ہم اس کی پوجا کر لیں۔ جس وقت جنازہ شاہجہاں آباد پہنچا تو بادشاہی فوج نے پیشوائی کی اور سارا شہر ماتم اور کاشہ کیلئے اُٹھ آیا، روشن چوکی والے اور آغیری اور شہنائی والوں نے جنازے کے آگے بڑھ کر شہنائیوں میں شہر گنگا نام شروع کیا۔

سخت بے مہری کہ بچا می روی

مرو سیمینا بچہ مری روی

جب بس شعر کی نوبت آئی۔

تاناہ پنداری کہ نہ مائے روی

دیدہ سجدی و دل بہار و است

پاک اور نالکی اور رتھوں میں جو بیگیں سوار تھیں انہوں نے اس قدر

داؤد لایا اور تاناہ اپنا آپا پٹیا کہ سینے والوں کے کلیجے پھٹ گئے، اکبر بانی اور

ممتاز محل جہانگیر کی ماں کو غش آگیا، اسی طرح روتے پٹیتے لاش محبوب پاک



لال قلعہ کی ایک جھلک

کے آستانے پر ٹانگی اور خاک کو سوچتی تھی۔

فراق دہلوی عرض کرتا ہے۔ تاریخ کہتی ہے کہ اس بادشاہ کو ایک سو بائیس برس
ہو گئے کیونکہ مرزا جہانگیر صاحب نے سال ۱۵۸۵ء میں مسٹر آرچی بالڈسٹین صاحب
پرمنیچہ کی گولی ماری تھی اور اسی سال وہ الہ آباد بھیجے گئے اور بارہ تیرا برس
وہاں رہے اور سال ۱۶۲۷ء میں فوت ہوئے۔ یہ بھی سننا ہو کہ لاش پہلے آگنی تھی۔
مجر پتھے بنا یا ہے۔ والدہ اعلم بالصواب۔ بیشک

ہر کسے کہ در ماند ز صل خویش باز جوید روزگار وصل خویش

بی خانم صاحبہ نے فرمایا اکبر ثانی کے عہد میں دریا کے گھاٹ پر دھوئی ڈھوبی
آپس میں لڑے۔ ایک نے دوسرے کی خوب گندی کی اور صابون کے بھاتے پرچیں
تو خون میں نہلے۔ لال قلعہ میں آئے اور حضور میں فریاد کی۔ بادشاہ سلامت
نے فرمایا "دھوئیوں سے کہدو ہماری حکومت دریا پر نہیں ہے قلعہ میں ہے۔"
فرنگیوں کے پاس جاؤ ان کے قبضہ میں جتنا ہے

۱۲

اکبر ثانی کے حضور میں پرچہ گدرا کہ آئے شاہجہاں آباد میں شہر داروں نے
مٹ بنوں کو خوب مارا پیٹا۔ کیونکہ ٹمٹ بنوں کا قاعدہ ہے کہ جب وہ شہر میں

پھیری پھرنے آتے ہیں تو آواز لگاتے ہیں۔ کھاٹ مینا لو کھاٹ، کھاٹ مینا لو کھاٹ۔
 شہر والوں نے کہا نکلے تمہاری کھاٹ۔ یہ کیا بُری فال منہ سے نکالتے ہو۔ پھر جو نہیں
 پیٹا ہے تو پیٹتے پیٹتے جھونکا بنا دیا اور اس کھسالا باہر لفظ سے توبہ کروائی اور
 سمجھا یا کہ بجائے کھاٹ مینا لو کے چار پائی مینا لو کہا کرو۔ چنانچہ جیسے اب تک
 کھاٹ مینے چار پائی مینا لو ہی کہتے ہیں۔ اس تکلف و تنبیہ اور تدبیر سے اردو کو
 معنی کی سنوارا گیا ہے۔ اور یہی اردو کو چار چاند نہیں لگ سکتے۔
 ان کھاٹ منوں کی ایک صفت قابل رشک یہ ہے کہ شاہجہاں کے خمد
 سے آج تک ان کا کسی قسم کا مقدمہ کسی عدالت شاہی میں نہیں آیا۔ ان کا
 سرگردہ جو چودہری کہلاتا ہے، وہی چکا دیتا ہے۔



میں ایک بار لال قلعہ سے چھٹی لے کر تمہارے گھر بارہ دری میں آئی تو میں نے
 پرانی بی امائی بیگم میرنا صمد خان صاحب کی بیوی کے پاس ایک دلائی مغلائی
 جہان دیکھیں، وہ حضرت صاحب کی مرید تھیں اور سبزی منڈی کے مغلوں سے
 آئی تھیں۔ بیگم صاحبہ نے مجھ سے کہا بھڑکیوں میں تھیں انکی اردو بولی سنو اؤں، نرگس
 نوٹڈی کو اشارہ کیا، وہ انہیں صحنی میں سے بلالائی۔ امیں آداب بجالائیں، مجھے
 بیگم صاحبہ پہلے سمجھا چکی تھیں، میں نے کہا۔ ”خانم بی سبزی منڈی سے کیونکہ
 شہر لال قلعہ کی آوازیں“

خانم بولیں ”ہم نے سنا کہ مینہ کے طوفان سے دریا چٹھہ آیا ہے اس بڑی منڈی آج دوب جا بیگا۔ ہم درسے رہتا تھا اور مینہ کی طرف منہ کر کے اور ہاتھ اُتار کر کہتا تھا یا حجرت ہیوی دور و دور جو وہ آدمی دبتا ہے ہم جانتا تھا کہ جب ہم مرے گا تو امارے منہ میں سرسبز پریگا۔ ام نہیں جانتا تھا کہ ام مرے گا تو امارے منہ میں تمام عالم کا گوہر پریگا۔“

رات ہوئی تیرمیاں ناھر زندہ تہاری اماں جان نے جو اس وقت تم سے بھی چھوٹی تھیں خانم بی سے کہانی کی فرمائش کی اور خانم بی نے کہانی اس طرح شروع کی :-

خانم بی :- ”ایک طوطائی ایک طوطی تھیں دونوں میں لڑائی ہوئی طوطے نے طوطی کا پر پر پڑ جا کر مارا۔ جیسا خا نے اُن دونوں کا قسمت پھیرا خدا ایسا کہتے سنتوں کا قسمت پھیرے۔“

مُرشد زادی کے سامنے ہنستا کناہ تھا، مگر بی خانم کی آواز اور طوطے کی کہانی سن کر میں پھر کب گئی اور ہنسی روکنی دشوار ہو گئی۔ اب میں تمہیں یہ بھی بھھا دوں کہ نگہیں جو خانم بی کو بلانے گئی تھی کس کی لونڈی تھی، وہ تہاری اماں کے چہرے سے تھہر رہی تھیں۔ اماں جان نے پانچ برس کی عمر کی لی تھی جب بیچنے والا بیچ کر چل دیا تو معلوم ہوا کہ لڑکی کو گئی ہے اس واسطے یہ نہ بتا سکی کہ میں اس قوم کی ہوں مگر قریب نہ کہتا تھا کہ کہہ رہی ہے کیونکہ جب اس کا جی چاہتا تھا تو مٹی سے

کھلونے اور ہاتھی گھوڑے بہت خوبصورت اور قاعدہ سے بنائی تھی۔ بیگم صاحبہ نے پہلے اسے کلمہ سکھایا، مگر رسول اللہ کے بدلے کسول اللہ کہتی تھی۔ ”اُسکے منہ سے نہیں نکلتی تھی۔ کلمہ کے علاوہ دو چار ٹوٹے پھوٹے اور بول اُس کے منہ سے نکلتے تھے، بس پانچوں وقت کی نماز اشاروں سے پڑھتی تھی، زردہ، بریانی، متجن، مرغفر اور سب طرح کے مٹے خوب تیار کرتی تھی، چکن ہانڈی دیکھت، پھولی، کھانٹوں، نڈوری اور سب قسم کی سلائی کی استاد تھی۔ بیگم صاحبہ بیٹی کی طرح رکھتی تھیں۔ جو آپ پہنتی تھیں وہ اُسے پہنائی تھیں جو خود کہاتی تھیں وہ اُسے کھلاتی تھیں۔ غدر میں تمہاری اما جان کے ساتھ پروانہ کی طرح تھی، اُسکے لشکروں میں ایک تھوڑے سونے کی جس میں دو سچے موتی دس ہزار کے مول کے اور ایک جوڑی مگر چودائیوں کی زمرہ اور یا قوت اور ہیروں کی خزانہ تھی جس کا مول بھی بیس ہزار سے کم نہ تھا۔ بندہ ہوا دی تھی تعلق آباد میں سب سامان گوجروں نے لوٹ لیا۔ مگر نگین کے پاس اٹھ اور مگر چودائیاں بچ گئیں اور جب تمہاری منجھنی بہن کی شادی کلاویں جا کر رچائی گئی تو اُس کے تین بھائی بعد تمہارے گھر میں گوجروں نے بڑی بھاری چوری کی اور خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے وقت کا وہ تبرک بھی اڑا لے گئے۔ نگین غدر کے اٹھ برس بعد نکاح جیتی رہی، دس دس ہیرا مار روز پیرا لیتی تھی، آخر ایک کلمے میں کٹیاں پیدا ہوئیں اور دنیائے جنت کو سدھاری۔

شہزادہ خان صاحب دہلی سے مشہور حکیم اور لال قلعہ کے بادشاہوں کے معالج
تھے، ایک دن اپنے دیوان خانہ میں بیٹھے کچھ مکان بنوانے کی فکر میں تھے۔ اور دل ہنسی
میں حساب لگا رہے تھے۔ یسر اہر تھا جو ایک بیمار آیا اور اس نے کہا کہ اس شخص
کو ہول دل کی بیماری ہے، حکیم صاحب نے اسکی نبض دیکھ کر نسخہ تجویز کیا۔
ہوا نشانی

بارہ کڑیاں نوستون روپے کے وزن میں پلیٹ کر کھا جاؤ۔
بیمار نسخہ لے کر عطار کی دکان پر پہنچا، عطار نے نسخہ پڑھ کر کہا اس میں
یہ لکھا ہے، حکیم صاحب سے جا کر پوچھ، بیمار نے آکر دہاتھ جوڑ کر کہا حضور فدوی
کا اتنا بڑا خلق نہیں ہے جو بارہ کڑیاں اور نوستون نگل جائے، حکیم صاحب نے اس
کے ہاتھ سے نسخہ لے کر پڑھا اور بہت ہنسے اور نسخہ بدل دیا۔

صدر الصد و مفتی صدر الدین صاحب کو صدر الصد دہلی کی تنخواہ کے سرکار
کھانی کئی سو روپیہ دیتی تھی، اور بادشاہ سلامت کے خزانہ سے مفتی کے منصب
کے دو روپے آٹھ آنے ملتے تھے، وہ بھی محبوب علی خاں خواجہ نے وزیر ہو کر بہت
کر دئے، مفتی صاحب نے بادشاہ سلامت کے ہاں ڈھائی روپے کا مقدمہ
دائر کیا اور باقاعدہ مقدمہ لڑ کر ڈھائی روپے جاری کروائے۔ صاحب کمشنر
دہلی نے مفتی صاحب سے کہا آپکو ہماری سرکار ہزار روپے سے اوپر دیتی ہے

ملی آپ نے ڈھائی روپے کے لئے اتنی کیوں کھسکیڑ اٹھائی؟ مفتی صاحب نے کہا آپ کے ہزار بارہ سو روپے پر ڈھائی بھاری ہیں یہ تبرک ہے، اس پر ہمیں فخر ہے۔



حضرت نظام الدین اولیاء محبوب الہی رضی اللہ عنہ کے آستانہ کا یہ خاصہ ہے کہ جو مراد مند آپ کے مزار کے سامنے جاگ کر پھارت کے ساتھ نورانی کالے اور بغیر ضرورت کے دن میں بھی درگاہ شریف سے باہر نہ آئے تو باذن اللہ تعالیٰ وہ شخص اپنی مراد پالیتا ہے اور اس عمل کو حضرت نظامیہ نوراۃ کہتے ہیں۔

محمد شاہ سنگیلہ کی والدہ قدسیہ بیگم کو اپنے بچے کے بادشاہ ہونے کا بڑا ارمان تھا۔ مگر من بھائے منڈ یا ہلائے، بادشاہت کے نام سے تر بھر ہوتی تھیں اور فرماتی تھیں ”روشن اختر کو خدا تخت طاؤسی کی ہوا بھی نہ لگائے، چاہے گھاس کھود کر اپنا پیٹ بھرے، مگر سلطنت کے پیچھے اُس کے دشمنوں کا بال بھی بیکا نہ ہو۔ جہاں روشن اختر کی دائمی بندی نے ہاتھ دھوئے، وہاں لال قلعہ اور ہندوستان کے تخت و تاج کو سات دفعہ قربان کر ڈالوں“۔ مگر بیگم صاحبہ (قدسیہ بیگم) سے رہا نہ گیا۔ سلطان جی کے صاحبزادوں کو کہلا بھیجا کہ درگاہ شریف کو زنا نہ کیا جائے، میں نورانہ کرونگی اور ڈیرہ تنہو درگاہ کے باہر بھی لگائے گئے اور درگاہ کے صحن میں بھی مناسب جگہ چھوڑا سا خیمہ کھڑا کیا گیا۔ تاکہ آرام دے

پہلی رات آئی بیگم نہادھو روشن اختر محمد شاہ (کوحن کی عمر چار برس سے کچھ کم تھی، اپنی گودی میں لے کر حضرت امیر خسرو کی راوٹی کو پیچہ دے بست دری کے سامنے عین حضرت کی جھکٹ کے نیچے مٹوب بیٹھ گئیں، درگاہ کے سامنے اندر عنبریں شمع اور کافور کی بتیاں جل رہی تھیں خوشبو ڈھ رہی تھی مگر درگاہ میں سوائے ان دواں بیٹیوں کے کوئی زندہ آدم اور نہ تھا، اگرچہ آستانہ کے چاروں طرف کئی سوسپاہیوں کا پہرہ تھا مگر بیگم کا کیلچہ ڈر کے والے بیڈوں اچھل رہا تھا اور اس تصور سے جان گھلی جاتی تھی کہ جہاں آرا بیگم اپنے مرقد و سفید کفن پہنے نکل میرے سامنے آن کھڑی ہونگی مگر حضرت محبوب پاک نے مدد کی اور یہ سب وہم دل سے مٹا گیا اور مقصد کے دھیان میں ڈوب گئی اور ان کی آن میں صبح ہو گئی اور یہ نماز پڑھ بیچہ کو گودی میں اٹھا اپنے آرام گاہ میں چلی گئیں۔ اس طرح آٹھ راتیں خیر سے گئیں۔ نویں رات کو روشن اختر اپنی ماں کی گود میں رندھے پڑے اپنا سر حضرت محبوب الہی کی پتھر کی دہلیز پر رکھے سو رہے تھے جو یکایک چونکے اور کہنے لگے "اماں حضرت میں نے ایک خواب دیکھا ہے" بیگم بہ خیر لانا و شر لانا جابن من قربانت شوم کیا دیکھا۔

روشن اختر: میں نے دیکھا کہ محبوب الہی کی اسی دہلیز پر جہاں اپنا سر ٹیکے لیٹا ہوں ایک تل پڑا ہے، وہ تل میں نے زبان سے اٹھا کر کھا لیا، بڑا مزیدار اور خوشبودار تھا۔ بس میری آنکھ کھل گئی۔"

تقدیر سے یہ حکم: عمر دراز، مبارک ہو، ہندوستان کی تل بھر سلطنت جو سچی کچی ہے وہ حضرت نے تمہیں بخشی دی۔ انشا اللہ تم بادشاہ ہو کر رہو گے، نوراً تہ خوب پورا ہوا۔

دنیا جانتی ہے کہ روشن اختر بناری خاں سے نکالے گئے اور بادشاہ بنائے گئے۔ یہی وجہ ہے کہ روشن اختر محمد شاہ رنگیلے حضرت محبوب الہی کے ساتھ خاص عقیدت رکھتے تھے، مرنیکے بعد بھی حضور کے قدموں میں رہے۔

فقیہ فراق عرض کرتا ہے کہ اس ناچیز کو بھی نوراً تہ کا شوق ہوا اور میں نے سید حسن علی شاہ صاحب مرحوم خواجہ سید حسن نظامی کے بڑے بھائی سے تذکرہ کیا۔ سید صاحب مرحوم میرے ساتھ برادرانہ الفت رکھتے تھے۔ انہوں نے مجھے نوراً تہ کے لئے بالکل آمادہ کر دیا۔ میں نے کہا اکیلی درگاہ میں ساری رات تنہائی میں کیونکر کئے گی۔ فرمایا محبوب پاک کے تقدیر سے کوئی مشکل اڑی نہ رہے گی۔ آپ گھر جاویے اور کہہ دیجئے کہ دس دن میں سلطان جی میں رہوں گا، گھر آنا نہیں۔ چنانچہ میر حسن علی شاہ صاحب کی توجہ سے نوراً تہ شرفع ہو گیا، امیر صاحب بستر تکہ کھانا پینا اپنے گھر سے لاتے تھے، راتوں کو دو دو بار درگاہ میں آتے اور کہتے میر صاحب ڈرنا نہیں، محبوب پاک کا دست شفقت آپکے سر پر ہے۔ یہاں تک کہ نوراً تہ میں نے پورا کر لیا اور میں اپنی مراد کو پہنچ گیا۔ میر صاحب میں نے کہا میرا دل چاہتا ہے کہ بعد مراد بھی آپکے پاس نہ ہوں۔ فرمایا اگر آپ دلی میں رہیں گے تو تم آپکی

لاش سلطان جی لے آئیں گے اور اگر دہلی سے باہر سے تو ہمارے بس کی بات نہیں
کیونکہ آپ ٹھہرے سیاح، پول کے پوت پتال کے راجہ مگر افسوس میرسن علیشاہ
مجھ سے پہلے سدھار گئے تھے

سلا می غمِ حبسِ ہاں رہ گیا میں تنہا بس کارواں رہ گیا
اب میرا یہ حال ہے

جنت کی ہو ہوس کبھی کتے بٹیاں کی ہو مجھ کو خبر نہیں مری مٹی کہاں کی ہو

ایک غریب رانڈ کو بادشاہ سلامت کے ہاں سے ایک روپیہ مہینہ وظیفہ کا
لاکڑا تھا، وہ خواجہ نے موقوف کر دیا۔ اُس بڑھیا کا بیٹا شہر کے شہدوں میں
گنجا جاتا تھا۔ ایک دن موقع پا کر دربارِ عام میں آگھسا اور ستون سے لگ کر کھڑ ہو گیا۔
بادشاہ سلامت نے سمجھ لیا کہ فریادی ہے۔ حکم ہوا کہ پوچھو کیا چاہتا ہے۔ شہدے
نے کہا مہا بلی کرامات میرے پاس ایک مرغی ہے، ہر مہینہ چاندی کا ایک انڈا دیتی
تھی۔ مگر دو مہینے سے کڑک ہو گئی ہے۔ بادشاہ سلامت نے فرمایا دفتر شاہی
میں پوچھ گچھ کرو، جب یہ رانڈ کُلا تو بادشاہ سلامت سن کر مسکرانے اور بڑھیا
کو روپیہ معمول سے ملنے لگا۔

شاہنچاں آباد میں ایک دفعہ ایسا امن چین (بھونچال) آیا کہ مخلوق ڈر کے

مائے ترہ تیراہ کر لے گئی۔ طاقتوں میں سولے قسروں کے کوئی چہرہ نہ رہی اسب گریٹیا اور امن چین کسی طرح رکھنے کا نام ہی نہیں لیستاتھا، کئی گھنٹے جب برابر رو دیوار لڑتے رہے تو شاہ عبدالعزیز صاحب نے فرمایا: لوگو ہم سب اپنے گناہوں سے بچنے کے لیے دل سے توبہ کریں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم میں سے کوئی شخص گناہ پر اڑ گیا ہے، اس لیے بھونچال بھی اڑ گیا ہے، اگر وہ شخص اپنی بدی سے باز نہ آئے گا تو شہر غضب الہی سے اچڑ جائے گا۔ اور آٹے کے ساتھ گھن کی طرح پس جائیگا۔“

اس بات کو سن کر لال قلعہ کی ایک لونڈی نے کہا، برس دن ہوا کہ ملکہ زمانی کی ایک سیکل جواہر کی چوری گئی تھی جس کی تحقیقوں پر سالہا قرضن کھلے ہوئے تھا اور پھر اس کا پتہ نہ لگا۔ دراصل وہ سیکل مجھ بندہ نے اڑائی اور ایک سنڈاس میں دیا ہے۔ یہ اسی کی آفت ہے، میرے ساتھ دو چار آدمیوں کو بھیجا جائے تو میں نکلو اور جہاں پناہ کے ہونٹ ملتے ہی بہت سے لوگ اور بادشاہ زادے دوسرے آسے کھو کر لائے۔ پہلے آسے نہیں پاک کیا، پھر کنویں کے پانی سے۔ کیوڑے سے گلاب سے دھویا، طرح طرح کی خوشبو اور عطریں بسایا، خیر خیرات ہزاروں کی ہوئی، تمام بادشاہزادیاں سیکل پر سے قربان ہوئیں۔ بادشاہ سلامت نے اسے سر پر چڑھایا آنکھوں سے لگایا۔ لونڈی سردار سے سجدہ کر دیا۔ امن چین جاتا رہا سیکل کے نکلنے ہی وہ بلا دفع ہو گئی تھی۔

لال قلعہ کے بادشاہوں کے ہاں یہ آئین تھا کہ ایک ہفتاد خوشنویس کے ہزار پانچ سو کم عمر غلام شاگرد کو اسے جاتے تھے، اور وہ مشق کرتے کرتے خوشنویسی میں کامل ہو جاتے تھے، اور سب کا خط ایسا ملتا جلتا ہوتا تھا کہ زبردستی کے لکھے میں کوئی فرق نہ معلوم ہوتا تھا۔ جب حضور والا چاہتے تھے سو جزی کی کتاب کا مشہورہ تو لکھ کر سو غلاموں کو ایک ایک جزی بانٹ دیتے اور فرما دیتے تھے کہ ہر کاتب اپنا اپنا جزی غروب آفتاب سے پہلے لکھ کر پورا کرے۔ اور اس تدبیر سے سو جزی کی کتاب ایک دن میں لکھی جاتی تھی۔ پھر ساری کتاب ایک قلم ایک سیاہی کی، ایک کاتب کی لکھی معلوم ہوتی تھی۔ اسی طرح جدول کش، نقاش، مصوّر بھی ساتھ ساتھ سینکڑوں ہزاروں ہوتے تھے اور ایک ہی دن میں وہ بھی کتاب کو بنا سنوار کر ڈالیں، بنا دیتے تھے۔

جب ملکہ زینت محل کی مہربانی سے محبوب علی خاں خواجہ سرا ابو ظفر بادشاہ کے وزیر ہوئے تو انہیں یہ دھیان آیا کہ میں ان پڑھ ہوں اور وزارت کے لئے علم درکار ہے۔ کیونکر کام چلے گا۔ انھیں ایک خیر خواہ نے خبر دی کہ تیلی واٹر میں ایک معلم رہتے ہیں جو بادشاہزادوں اور امیروں کے بچوں کو ٹھیکہ لے کر فارسی لکھنا پڑھنا سکھاتے ہیں۔ جس رنگ کی انشاء کہتے اسی رنگ شاگرد کہتے لگتا ہے۔ ٹھیکہ کی دستاویز قادیہ کے ساتھ لکھوا لیتے ہیں۔ ٹھیکہ کا نصف روپیہ

پیشگی اور نصف روپیہ ٹھیکہ کی معاوضہ کے خاتمہ پر لیتے ہیں، اور اگر معاوضہ مقررہ میں
شاگردانہ اور دس روپیہ تو روپیہ جو پیشگی لیا ہے ہنسی خوشی واپس کر دیتے ہیں مگر اس
پچاس برس میں یہ شکایت ایک شاگرد نے بھی نہیں کی کہ میں تعلیم میں ہٹیا رہا۔ اور
استاد کو پیشگی رقم واپس کرنی پڑی ہو۔ ان کا نام مولوی امام علی صاحب اچھاں
آباد کی تفصیل سے باہر تیلی واٹرہ میں رہتے ہیں۔ محبوب علی خاں یہ بات سن کر
بہت خوش ہوئے اور بادشاہی سوار بھیج کر مولوی صاحب کو لال قلعہ میں بلوایا اور
بہت تعظیم سے بٹھایا اور اپنا بدعا سنایا۔ مولوی صاحب نے فرمایا پانچ ہزار روپیہ
لوں گا، ایک برس میں آپ اتنے قابل ہو جائیں گے کہ فارسی عبارت منشی عنایت اللہ
کی ہمارا دلش جیسی کہنے لگیں گے۔ اور وزارت کے تحریری کام میں کسی طرح بندہ
ہو سکے۔ بعد رو کر تسک۔ گو ابی شاہدی سے لکھا گیا۔ اور ڈھائی ہزار روپیہ نقد
پیشگی وزیر صاحب نے مولوی صاحب کو دیدئے۔ مولانا کیواسطے مقررہ وقت
پر سواری جاتی، مولانا لال قلعہ میں تشریف لے جاتے، ایک گھنٹہ شاگرد کو لکھواتے
پڑھواتے اور چلے جاتے۔ مولانا نے محبوب علی خاں کو ایک قلمی انشا بھی اپنی تصنیف
سے دے رکھی تھی۔ جس سے بہت نکتے حل ہوتے تھے۔ ایک سال میرے چھ مہینے
گزرے تھے جو محبوب علی خاں قابل ہو گئے برس دن پورا ہوا تو مولوی صاحب نے
اپنے باقی روپے کا تقاضہ کیا۔ شاگرد صاحب روپے کا نام سن کر بکر لگے۔ وراثتوں
سے کہا۔ استاد مجھے فارسی داری کچھ نہیں آتی۔ پیشگی جو ڈھائی ہزار روپے لئے ہیں

وہ بھی واپس دیجیے۔ مولانا جانتے تھے کہ اصل بد از خطا خطا نہ گن، سال بھر کے مسودے شاگرد کے ہاتھ کے ان کے پاس محفوظ تھے ان کے ذریعے سے شاگرد پر انگریزی عدالت میں ڈھائی ہزار کی مالش کر دی۔ مقدمہ لمے طول کھینچا، شاگرد براہِ رنجا کر دیتے رہے اور کہتے رہے کہ مولوی امام علی صاحب کی تعلیم سے مجھے کچھ حاصل نہیں ہوا۔ عدالت نے مجبور ہو کر مرزا نوشتہ غالب ہفتی صدر الدین صاحب آئردہ، مولوی امام بخش صاحب صہبائی، فشی نرائن داس صاحب پٹواری کو جو فارسی کے خاقانی اور انوری تھے اپنی طرف سے پنج بد اور مدعی اور مدعا علیہ کو ناچار کیا کہ جو کچھ بچ کہیں گے، اُس فیصلہ کو تمہیں منظور کرنا پڑیگا۔ اور بچوں نے بعد غور اور چھان بین کے لکھ دیا کہ مولوی امام علی صاحب کو مدعا علیہ سے ڈھائی ہزار روپیہ دلوا دیا جائے۔ مدعا علیہ ضرور نش عنایت اللہ کے رنگ کی عبارت فارسی لکھتا ہے اور مستاد کا کمال بیشک اس شاگرد میں اثر کر گیا ہے اور چنانچہ عدالت انگریزی نے ڈھائی ہزار روپے محبوب علی خاں سے مولوی صاحب کو دلوا دئے، مگر اُس نے دغا بازی سے مولوی صاحب کی انشاء ماری کیونکہ نہ مولوی صاحب نے اپنے دعویٰ میں اسے شامل کیا تھا، نہ زبانِ مذکورہ اُس کا آیا تھا۔ جب مولوی صاحب نے کتاب منگووانی تو شاگرد نے کہا ابھو یا کہ محض آپکی دل آزاری کیلئے کتاب نہ دے گا۔ ورنہ وہ انشاء یہ حقیقت ہے، مولوی صاحب نے فرمایا اُس نس کٹے سے کہہ دیتا۔

کھمبہ خداوند ہستی مباد جوان مرد راتنگہ سستی مباد

تو کتاب نہ دے مگر انشا اللہ میری دل آزاری کرے دنیائے ایمان سلاست
نہ لے جائے گا۔ آخر وزیر صاحب مرض مستحقا میں مبتلا ہوئے اور تجھے صاحب
کتاب کی بددعا کا اثر ہے۔ ریح ہو کر کتاب مولوی صاحب کی خدمت میں بھیج دی
اور معافی چاہی، مولانا نے جواب میں کہلا بھیجا مردوں کا دارغالی نہیں جاتا۔
میرا تبرہ دف پر پہنچ گیا ہے

تو مشورہ مفسر و رہبر حکم خدا دیہ گیر و سخت گیر و مر ترا

کے غدر کی مصیبت میں مرزا کا لے صاحب جو بادشاہ سلامت کے پوتے تھے
لال قلعہ سے ستار ہاتھ میں لے کر اور ہمیں بابل کر نکلی کھڑے ہوئے اور بعد ہر کو
منہ اٹھا چلے گئے، چلتے چلتے بہت دُور ایک والی ملک کے ہاں پہنچ گئے۔ کسی نے کہا
جوگی ہیں کسی نے کہا رسول شاہی فقیر ہیں، مگر جو کچھ ہیں ستارہ کے فن میں کامل
ہیں۔ والی ملک کے کان تک بھی اُن کی اُستادی کی خبر نہ چچی تو اُس نے تخلیق میں
بلا کر انہیں سنا، اور اُن کے ہاتھ کی رنگینی دیکھ کر حیران ہو گیا، پوچھا: "نشاہ
صاحب آپ کس دلیس کے رہنے والے اور یہ جو گیا بستر کیسا ہے؟" شاہ جی نے
کہا: "و اتنا سچے کچھ پردہ نہیں ہم دلی کی راجدھانی سے رہنے والے ہیں۔ پر ماکا
نے اُس کے ٹھکانہ کر سنپورن بگاڑ دیا۔ تو ہم بھی مکمل کھڑے ہوئے۔ اپنا امت یہی ہو کہ

سرسبز رہے۔ والی ملک ضلع بنگتہ کے بول میں کر بہت خوش ہوا اور انہیں
 نوکر رکھ لیا کیونکہ وہ :-

قدر جو ہر شاہ و اندیا بداند جوہری

خود میں بجاتا تھا اور بڑے بڑے تلتہ کا راس کے سامنے کان پکڑتے تھے۔
 مرزا صاحب کو والی ملک کے در و دروات پر بہت بہت برس دن ہو گیا والی ملک
 کی سالگرہ کا وقت آیا، رات کے وقت عیش و نشاط کی محفل سجائی گئی، والی
 ملک راجہ اندر بن کر سنگاسن پر براجمان ہوئے، کانے بجانے سب طرح کے اہل
 ہنر اپنا کمال دکھاتے تھے، انعام پارہے تھے، نمایاں امرت میں جی ستار
 نوازا اور بہرام خاں جی گو یہ جو اپنے وقت کے نایک تھے اسبھا میں بیٹھے تھے جو مرزا
 کلے صاحب کی نوبت آئی مرزا صاحب نے ستار ہاتھ میں لیا۔ امرت میں جی نے
 کہا یہ جوڑا درگت آپ کے گھر لے کی طرف پر ہے، یہ کہہ کر جو آپ نے ستار بجا پایا
 تو جاننے والوں نے کہا کیا کہنا ہے، یہ معلوم ہوتا ہے کہ سیت خاں جی اپنا کرتبا
 دکھا رہے ہیں۔ پھر مرزا صاحب نے امرت میں جی کو مخاطب کر کے یہ کہا یہ میرے
 استاد میرے ناصر احمد صاحب نے ہوی کا رنگ ہے۔ اسافر ما کر ایک مینڈا جو چنچنی تو
 ساری سبھت ایک منہ ہو کر دودھی اور کھادہ دا اور بہرام خاں نے کہا
 صاحب عالم آپ کی اس تان کی تعریف ہو نہیں سکتی۔ اگر آپ لال قلعہ میں پیدا نہ
 ہوئے اور لال پردہ کی آڑ میں اس کام پر لاکھوں روپیہ خرچ نہ کرتے تو یہ کرنا نہ

اور رنگ میں ڈھبی ہوئی کبھی آپ کی انگلیوں سے نہ جھکتی۔

سک والی ملک نے بہرام خاں سے کہا: صاحبِ عالم کون اور لال قلعہ اور لال پردہ کیسا؟ بہرام خاں نے اپنا ہاتھ اپنے ماتھے پر مار کر کہا: ”آن داتا یہ گبر و جوہر پوتا ملے اور گبر و کپڑے پہنے آپ کو ستار سنا رہا ہے۔ یہ دلی کا بادشاہ زادہ اور بہادر شاہ ابو ظفر کا قریبی رشتہ دار ہے، مہرنا کالے انکا لاٹلا نام ہے۔ میں نے انہیں بادشاہ سلامت کے پہلو میں مسند پر بیٹھا دیکھا تھا۔ لاکھوں روپے خرچ کر کے اس ٹنڈر کو انہوں نے استادوں سے سکھایا تھا، دن رات لال پردہ میں بیٹھے اسی کام کو کیا کرتے تھے۔“ بہرام خاں کی اس گفت گو نے اہل محفل کے دل ہلا دیے، دیر تک سناٹا رہا۔ والی ملک نے خود اٹھ کر بادشاہ زادے کے گلے میں باہیں ڈال دیں اور مرزا صاحب سے ملکر خوب رویا اور اپنی مسند پر بٹھا کر کہا: ”یہ آپ کے بڑوں کی بخشی ہوئی گدی ہے۔“

اب مجھے یہ بھی بتانا ضروری ہے کہ بہرام خاں کون شخص تھا۔ دراصل یہ قوم کا گویہ تھا۔ کوٹہ پنجاب کا باشندہ تھا، علم موسیقی یعنی رنگ ریت کے گانے بجانے کا اس صدی میں امام گدرا ہے جسے ہندی میں نایک کہتے ہیں، ایک راجہ کا نوکر تھا، اسے گانا سننا کر خوش کیا کرتا تھا۔ راجہ بین کار تھا اور بین خوب بجاتا تھا۔ اور بھانسنے والے جانتے ہیں کہ بین کار بڑی مشکل سے بنتا ہے۔ ایک دن راجہ بین کار بین کی تعریف کرنے لگا۔ بہرام خاں اس تعریف کو سن کر ترہہ بہتر ہو گیا۔ کچھ دنوں کے بعد

صاحب آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ میں کس لئے بنائی گئی اور کس نے بنائی ہے۔
 راجہ: اُستاد آپ ہی جانتے ہو گئے کہ میں کیوں بنائی گئی اور کس نے
 بنائی ہے۔

بہرام خاں: اُس ہلو شاہوں کی محفل میں گویے گاتے تھے تو انہیں تھوکنے کی
 اجازت نہ تھی اور گال دان نہ ملتا تھا اور گالے میں گویے کو تھوک بہت آتا ہے
 اس لئے گویے کی جان پر بچاتی تھی اور دربار میں گانا دو بھر ہو جاتا تھا، ناچار
 عقل مند لوگوں نے یہ مین بنائی اور دو تو بیاں اس میں کھلے منہ کی ایسی لگا ہیں
 جو گال دان کا کام دیں۔ اور محفل میں جو لوگ مین کا رے دہر وہوں انہیں تھوکنے
 کی خبر نہ ہو، مین ذلیل چیز ہے اور میں تین دن میں کتوں کو مین سیکھا دیتا
 ہوں۔

راجہ بہرام خاں کی ان باتوں کو سن کر مایہ غصہ کے تھرا اٹھا اور اُس نے
 کہا: مجھے یہ تماشہ ضرور دکھا۔ یہ کہ آپ تین دن میں کتوں کو مین کیونکر سیکھا
 دیتے ہیں؟

بہرام خاں: راجہ صاحب! بیشک اگر میں یہ تماشہ آپ کو نہ دکھاؤں تو سزا بھی
 میرے لئے ہی ہو گی کہ میرا سر کٹوا لیا جائے، شاستر میں لکھا ہے اور میں نے
 پڑھ لیا ہے کہ مور کا آدمی بیل اور گدھے اور کتے سے بدتر ہے، اس واسطے
 آپ ایک ایسا آدمی جو مور کھینچے میں ڈھور چیا ہوا اور ایک چکارہ جو سیاتیوں

دل تارک کا ایک چہرہ

اور گنواروں کے بچانے کا ذلیل ساز ہے منگوادیکھئے اور مجھے اور اس مورکھ آدمی اور چکارہ کو ایک پہرہ کے مکان میں پہنچا دیکھئے اور تین دن کے کھانے پینے کا بندوبست بھی کرو دیجئے بعد تین دن کے جلا کو کبھی دربار میں بلائیے اور ہم استاد شاگردوں کو بھی طلب فرمائیے اگر میرا دعویٰ غلط ہو تو جلا دے میرا سر کٹوا لیجئے اتفاق کی بات راجہ صاحب کے طویلے میں ایک سائیس ہی ایسا لگیا جو بالکل احمق تھا اور وہ بہرام خاں کی شاگردی کے لئے تیار نہ بھی ہو گیا۔ چنانچہ خاں صاحب اور سائیس تین دن رات پہرے میں لکھے گئے اور چھٹے روز چونکالے گئے اور امتحان لیا گیا تو معلوم ہوا کہ بہرام خاں نے شاگرد کو یہ فن گھول کر پلا دیلے۔ قادی نے اسی موقع سے لئے قصیدہ میں لکھا تھا کہ

ماہل ہوشی ایسا کہ ادا کرتا تھا کبھی میں بارہ مقام اور کبھی چاروں میں
جس راگ یا راگنی کی فرمائش کیجاتی تھی سائیس چکارہ میں بجاتا تھا۔ اور
استادی کے ساتھ بجاتا تھا اس کرشمہ کو دیکھ کر راجہ نے بہرام خاں سے معافی مانگی اور کہا کہ آپ میرے نزدیک نایک کیا کرشن لکھتے ہیں؟

بہرام خاں اپنے ہنر کی وجہ سے بڑا مغرور آدمی تھا، بڑے بڑے راجہ نواب اسے اپنے پاس رکھتے تھے اور قدر کرتے تھے مگر بہرام خاں خاک سی بات پر بکا کر چلتا تھا، بعد ان ایک راجہ نے ساتھ ہاتھی پر سوار شہر میں جا رہا تھا اتفاقاً ایک گویہ بغل میں سے تار دبا کر ہاتھی کے سامنے آگیا۔ راجہ نے مسکرا کر کہا کہ

”بہرام خاں دیکھئے آپ کا بھائی ستارا یہ چلا جاتا ہے“ خاں صاحب نے مٹی آن سنی
 کر دی، چند روز کے بعد راجہ صاحب شکار کو نکلے، بہرام خاں خود ہی میں راجہ
 کے ہاتھی پر بیٹھے تھے، چلتے چلتے راجہ صاحب ایک جنگل میں پہنچے اور ساتھی دور
 رہ گئے، پانی پینے کے واسطے راجہ صاحب نے اپنا ہاتھی گڑکوا یا، جہاں راجہ کا ہاتھی
 ٹھہرا تھا، وہاں ایک ہل والا ہل جوتا رہا تھا، راجہ صاحب کو دیکھ کر ہل والا
 راجہ صاحب کے سلام کیواسطے ہاتھی کے پاس آیا اور ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا
 بہرام خاں نے اُس سے پوچھا ”تم کون قوم ہو؟“ ہل والے نے کہا راجپوت،
 بہرام خاں نے پوچھا ”کس کس گوت کے راجپوت ہو؟“ اتفاق سے ہل والے
 نے وہی بنس وہی گوت بتایا جس میں راجہ صاحب تھے بہرام خاں نے کہا
 ”ہمارا ج تقدیر دیکھئے یہ آپ کا بھائی ہے ہل جوتنا ہے اور آپ ہاتھی پر سوار ہوتے
 ہیں“ راجہ صاحب اس جواب کو سن کر دم بخود ہو گئے، اور بہرام خاں ہاتھی کی دم
 پکڑ کر کھیل پڑے اور چل دیے کیونکہ جانتے تھے، میں نے آقا کے ساتھ دبدو
 کی ہے گھر لے کر بنڈی خانہ بھجوا دینا۔ ضلع بلند شہر میں ایک چھوٹی سی ریاست
 ہے، بیٹے زاول وہاں کے رئیس کا نام راجہ باقر علی خاں صاحب تھا۔ بہرام خاں
 اُن سے بہت مانوس تھا، اور پٹنہ زاول میں پڑا رہتا تھا۔ بہرام خاں خوش
 آواز نہ تھا۔

ایک دن میں انھیں قلعہ سے کر لال قلعہ سے بارہ دری آئی۔ کیونکہ اعلیٰ حضرت
 کا خواجہ محمد ناصر صاحب کا عرس تھا رات تک پانچوں حویلیاں عورتوں سے کچا کچ
 بھر گئیں۔ صحن میں چاندنی کا فرش تھا، بی آفاقی بیگم کا سجادہ سجائے غالیچہ کیے بچھا
 ہوا تھا سینہ فائوسوں میں شمعیں روشن تھیں اور روشنی سے رات کا دن ہو گیا تھا۔
 ایک بیوی نیازی بیگم نام جو پیٹ سے تھیں، ایک فائوس ناصر اسکے پاس سے
 گزریں۔ کمریب کا دوپٹہ سر پر تھا، اس کے آنچل میں آگ لگی اور چوٹی تک پہنچ گئی
 انگیا، گرمی، تہ پوشی میں سہرا بیت گرمی، عورتیں بچھاتی تھیں، شور و غل سنکر حضرت
 کے گھر آنے کے مرد اور لڑکے زنا نہ میں پہنچ گئے اور انہوں نے آگ بجھانے میں مدد
 کی۔ مگر آگ ایسی ظالم تھی کہ جب تک اس نے بجھنے کی چسپا کلی اور بازوؤں کے
 جوشن لونگوں کا ڈورا نہیں جلا لیا، انہیں بچھی۔ ایک عورت نے ہاتھوں کی لاکھ
 کی چوٹیاں لٹو کر پھینک دی تھیں، انہیں غضب ہو جانا، گھبرا کر یوں جل کر پڑا۔ میں
 بیٹھ گیا جو مشکل سے جدا کیا گیا۔ بکھرے کاٹ کر ان کا خون چلے پڑا لگا گیا۔ کیوں کہ
 آگ کے جل جانے کا یہ بھی علاج ہے۔ حضرت صاحب کے باہر سے کہلا بھیجا کہ بیٹی دانی
 عورت کا دودھ آہوں پر ڈالو جائے، خدا کی قدرت اور حضرت صاحب کے فرما نے
 کی برکت سے عرس میں بیٹی دانی عورتیں سینکڑوں ہی آتی تھیں، انہوں نے بے
 دریغ اپنا دودھ نیازی بیگم پر ڈالنا شروع کیا اور اتنا ڈالا کہ وہ دودھ میں سہرے
 پاؤں تک نہا گئیں۔ اور دودھ کی ٹھنڈک انہیں ایسی پہنچی کہ ابھی تک سہرا سردی

کے مارے ان کا دانت سے دانت بجنے لگا، اور انہوں نے کہا: ”اب دودھ نہ
 ڈالو نہیں ماسے سردی کے اس بندری کا دم بھل جائیگا“ جس پلنگ پر نیازی بیگم
 پڑی تھیں اس پر سے دودھ ٹپک کر زمین پر پانی کی طرح بہہ رہا تھا۔ ان کے شوہر
 نے چاہا کہ انہیں گھر لے جائیں، مگر حضرت صاحب اور زما فی بیگم صاحبہ نے فرمایا
 ”نیازی بیگم کا یہ پیر غائب ہے اور پیر دستگیر ہوتے ہیں۔ ہمارا دل گوارا نہیں کرتا
 ہے کہ یہ اس حالت میں ہمارے ہاں سے جائیں، انشاء اللہ ناصر علی غسل صحت کر کے
 اپنے گھر جائیں گی، اور ہمارے ہاں آگے کے جلے ہوئے کا ایک ہر دم ہے جو دودن
 میں ہی زخموں کو اچھا کر دیتا ہے۔ وہ تیار ہو رہا ہے۔ کل سے لکایا جائے گا۔
 اور چند روز میں نیازی بیگم ہوا دھو پلنگ کو لانت مار اپنے گھر سدھائیں گی“

بیچ بیچ

کون نہیں جانتا کہ حضرت شاہ نصیر صاحب ہلوی، اکبر ثانی اور ابو ظفر بہاول
 شاہ اور شیخ ابراہیم ذوق کے استاد تھے۔ جب شاہ نصیر صاحب کا اور ذوق
 کا دل کھٹا ہو گیا اور اصلاح موقوف ہوئی تو ذوق ہر جمعہ کو مولانا عبدالعزیز کے
 وعظ میں جانے لگے اور وعظ بہت ہی سستے سننے لگے کسی دوست نے اس کا سبب
 پوچھا تو ذوق نے کہا: ”استاد مجھ کو کھانا سے ناخوش ہو گئے، شعر و سخن میں اصلاح
 ملتی نہیں، اس کا بدل میں نے یہ لکھا ہے۔“ کیونکہ مولانا عبدالعزیز صاحب اردو
 زبان دانی میں شاہ نصیر صاحب کی طرح کم نہیں ہیں ان کے بیان اور گفتگو

کو سنتا ہوں اور اردو کے محاورے روزِ غمرہ یاد کرتا ہوں، اس لئے کہ شاہ عبدالعزیز صاحب اپنے دالہ ماجد کے حکم کے بموجب اردو زبان سیکھنے کے لئے خواجہ میر درد صاحبؒ کی خدمت میں چٹپن سے حاضر ہوئے تھے اور پچھلے چار پانچ بیٹھے ہوئے آپ کی تقریر کو سننا کرتے تھے اور محاورات کو دل ہی دل میں چٹنا کرتے تھے۔ مولانا ولی اللہ صاحب اپنے بچوں سے کہا کرتے تھے، جس طرح اہول حدیث اور اصول فقہ فن ہے، اسی طرح اہول زبان بھی فن ہے۔ اور اردو زبان کے موجد اور مجتہد خواجہ میر درد صاحبؒ ہیں، آپ کی صحبت کو اس فن کے واسطے غنیمت سمجھو کیونکہ خواجہ صاحب پچھلے پانچ بیٹھے شاہ عبدالقادر صاحب فاضل طور پر میر درد صاحبؒ کے شاگرد تھے۔ تو شاہ نصیر صاحب کا تذکرہ تھا۔ شاہ صاحب جیسے باکمال تھے ویسے ہی کم رو تھے۔ ایک دن پلیٹن کے چارپائی روشن پورہ میں، جہاں شاہ نصیر صاحبؒ رہتے تھے، کہتے ہوئے آئے کہ ہمارے صوبیدار صاحب ہندوستانی کپڑے پہنا رہے، ایک درزی کی ضرورت ہو، اگر اس محلہ میں کوئی درزی رہتا ہو تو بتا دو، کپڑے سی آئے۔ منہ مانگی سلائی لے آئے۔ گلی کے نکتہ پر چند راہباش بیٹھے تھے، انہوں نے کہا دیکھو یہ سامنے والا جو مکان ہے اس میں ایک درزی رہتا ہے جو بڑا کارنگ ہے، اسے شاہ صاحبؒ کہہ کر پکارا اور جب وہ دروازے پر آئے تو اس کا ہاتھ پکڑ کر کہہ پکڑا، اس نے چلو، وہ کہے گا میں درزی نہیں ہوں مگر تم یقین نہ کرنا اور اپنے ساتھ پلاؤ پیریانا

اور جو کچھ سنا وانا ہو سب لو الینا۔ چنانچہ شاہ نصیر صاحب جو بلی سے نکل کر باہر آئے تو ان کی صورت پر در زری بہن پرستہ تھا، کیونکہ ظاہری شان سے خدائے حضرت کو محروم کر دیا تھا۔ بہنیر انہوں نے کہا میں در زری نہیں اہوں، مگر سپاہیوں کو محملہ کے بد معاش پہلے سبق دے چکے تھے، وہ بھلا کب ماننے تھے۔ دو کوس پیدل چل کر پڑا۔ پیر نہیں لے پہنچے، وہو بیدار صاحب نے انہیں اپنے ڈیرے میں بٹھایا اور بہن کے کھکھ کا ایک تھان منگوا کر ان کے سونے ڈال دیا۔ شاہ صاحب نے بہن کے کھکھ کے تھان کو انٹ پلٹ کر کہا ”کفن تو سی ہی دلوں کا مگر میت کا ڈیل ڈلوں اور قد و قامت کو بنا ہے جس کے انداز پر کفنی، پلوٹ کی چادر ڈال دیکھاڑوں“

صوبہ دار نے کہا ”ہم نے تو تمہیں انکے کھکھ سے لے کیلئے بلایا ہے“

شاہ صاحب ”میں تو کفن دوز در زری اہوں“

صوبہ دار نے آپ نے ہمارے آدمیوں کو جٹایا نہیں تھا“

شاہ صاحب ”میں نے بہت کچھ سمجھایا اور بتایا تو انکے وہ ٹھیکڈ پور کے گنوار ہیں، دلی کی پولی ان کی سمجھ میں نہ آئی اور مجھے نہ برستی پہنچا لائے“

صوبہ دار نے ”تو بہ الہی ان سپاہیوں نے صبح ہی صبح کیا بد شکوئی نکلوائی ہے۔ میں صاحب خدا کے لیے آپ ہم سے سواری لیجئے اور گھڑی کی چوتھائی میں اپنے

گھر مرادھلے لے۔ (وہ کبھی مرادھلے لے کر آتا ہے کہ آپ ہماری پلٹن میں آئیں“

جب شاہ صاحب نے یہ لطیفہ بادشاہ کو سنایا تو بادشاہ ہنسی کے مائے لوط گئے اور فرمایا: ”واہ استاد اپنے یہاں بھی نازک خیالی کو نہ چھوڑا اور اپنے تئیں کفن دوز کہہ کر بیچھا چھڑایا ورنہ سپاہی اور صوبیدار آپ کو بہت پریشان کرتے کیونکہ یہ لوگ نرسے آوجٹا ہوتے ہیں“

میرا قاعدہ تھا کہ میں ایک مہینے میں لال قلعہ سے بارہ دری کے دو پھیرے کیا کرتی تھی۔ ایک دوسری کو ایک چوبیسویں کو۔ ان تائینوں کے اندر خواجہ میر درد صاحب آئے وقت سے راگ کی دو محفلیں ہوتی تھیں اور اس دھوم دھام سی ہوتی تھیں کہ لال قلعہ کے بادشاہ اور بادشاہزادے پسند کرتے تھے۔ جب میں جہاں پناہ کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو جاتی تو حضور والا فرماتے: ”ہم سمجھ گئے آج چاند کی دوسری یا چوبیسویں ہے، بارہ دری جانے کی چھٹی چاہتی ہو، اچھا جاؤ۔ یہ خواجہ صاحب کے ہاں کی بڑی پر برکت محفلیں ہیں، محمد شاہ پیا اور شاہ عالم ثانی اور اکبر ثانی اور ولی عہدی تک میں بھی ان میں شریک ہوا ہوں“ جب میں پلٹ کر لال قلعہ میں آتی تو حضور کو آداب بجالاتی۔ حضور فرماتے: ”اگر وہاں اس تاریخ میں محفل کیسی رہی کوئی کچنی اچھا گائی، کس گوسپتے نے خواجہ محمد نصیر سے زیادہ داد لی“

جو کچھ حال مجھے معلوم ہوتا وہ میں عرض کر دیتی۔ کیونکہ میں پردہ نشین تھی۔

مجلس میں پہنچی تھی محفل کا حال کم معلوم ہوتا تھا۔ ایک بار حضور والا کے پرچھے گھنٹہ پر میں نے کہا کہ اب کی محفل میں یہ لطیفہ ہوا کہ حضرت صاحب کے سامنے میر ناصر احمد صاحب بین بجا ہے تھے اور مکھو پکھا و جی پکھا و ج سے سنگت کر رہا تھا اور ایک کوئی ننگے ننگے سر صرف ایک میلی سی دھوئی جو رانوں تک نہ آتی تھی، باندھے لب فرش جوتیوں پر بیٹھا تھا۔ لوگوں کو اس کا جوتیوں پر بیٹھا بھی ناگوار تھا اور چاہتے تھے کہ یہ یہاں سے بھی چلا جائے مگر حضرت صاحب کے ادب کوئی اُف نہ کر سکتا تھا اور وہ بار بار حضرت صاحب کی طرف دیکھ کر ہاتھ جوتا تھا اور دانت نکال دیتا تھا۔ جب وہ کوئی یہ حرکت کرتے ہی گیا تو حضرت صاحب نے تسبیح ہاتھ سے رکھ کر اشارہ کیا کہ تم کیا چاہتے ہو، کوئی نے چلا کر کہا مکھو جی سے دو گھڑی کے لئے پکھا و ج مجھے دلدادی چاہئے۔ حضرت صاحب نے مکھو کی طرف اشارہ کیا کہ پکھا و ج اسے دیدہ مکھو کو یہ بات بہت شاق گزری مگر حضرت کے ڈر سے دم نہ مارا اور کہا لو پکھا و ج۔ کوئی دوڑا اور پکھا و ج کے کر مکھو کے پاس بیٹھ گیا اور اس خوبی سے پکھا و ج بجا فی شریع کی کہ میاں مکھو اور میر ناصر احمد صاحب کی آنکھیں کھل گئیں۔ اس نے کئی تالیں متروک بجا کر سناٹیں اور بے اختیار حضرت صاحب نے داد دی۔ میر ناصر احمد صاحب نے امتحان کے لئے اس سے کہا اچھا میری بین کے ساتھ پکھا و ج بجا دے اور اس نے بین کا اس لطف سے ساتھ دیا کہ محفل میں سناٹا چھا گیا۔ میر صاحب نے ہر چند چاہا کہ غریب کوئی کو غلط کریں اور

وہ نالہم سے الگ ہو جائے مگر وہ کامل تھا، وہ میر صاحب کے دوستوں کے میں نہ
 آیا۔ آخر میر صاحب نے بہنیاں ہاتھ سے رکھ کر دی اور کہا: "وہ چودہری تیرا کیا بہن
 ہے۔" حضرت صاحب نے پانچ روپے اسے انعام دئے۔ بادشاہ سلامت نے یہ لطیفہ
 سن کر فرمایا:

خاکسارِ ان جہاں را بہ حقارت مگر توجہ دانی کہ دریں آگر و سدا ہے باشد

غزل ۱۹۷ میں عید

رہے گا کوئی تو تیغِ ستم کے یادگار و نہیں مرے لاشے کی کھڑکی دفن کرنا سو مزار و نہیں
 اہل اللہ کی عید کا ہم ذکر کرنا نہیں چاہتے کیونکہ اُن کی ہر عید سچاں ہے
 اور صلِ علی، روزِ نادُنیا پرستوں کی عید کا ہے کہ اچھی بھی بُری ہوتی ہے۔ اور
 بُری کا تو کہنا ہی کیا ہے۔ آپ ظاہر پرست ہیں۔ بیٹھی عید اور سلوٹی کی تیاری
 کو دیکھ کر گن ہو جاتے ہیں آپ کو یہ دھیان نہیں آتا کہ کہتے اللہ کے بندے
 بندی خانہ میں سب پر پڑ سکتے ہیں، قید خانہ کے تنگ مکانوں میں عید کی کوئی
 علامت پائی نہیں جاتی اس خیال میں کہ

بیل ہوں سخنِ باغِ سو دروازہ شکستہ پر پردہ مہوں چہنچہ دروازہ شکستہ پر
 آج میری بیوی میرے بال بچے میرے ماں باپ کس طرح میری جدائی میں
 بیقرار ہونگے، گھر میں عید منانے کا کوئی سامان نہ ہو گا۔ پڑوس کے بچوں کے سنے

کپڑوں کو اور اپنے پیچھے کپڑوں کو دیکھ کر میری اولاد کسی کھسیانی ہوگی اور
 کس حسرت سے لوگوں کا منہ نکلتی ہوگی آپ فقیر نہیں اور فقیر کا ساتھ خیر من
 عبادۃ اللہ عین سعادت کا راز آپ نے معلوم نہیں کیا ورنہ آپ ضرور فکیر کرتے
 کہ شہاب الدین شاہ جہاں صاحبقران ثانی شہنشاہ ہندوستان جس کی قلمرو
 کابل و کشمیر تک تھی جس نے تخت طاووسی بنایا تھا جس نے دلی کا لال قلعہ
 سجایا تھا جس نے دس سال تک دس جشن ایسے منائے جس کی رونق کے آگے
 آسمان پر چاند سورج کی محفل آرائی پہنچ ہو گئی تھی جب اسے اورنگ زیب نے
 اکبر آباد میں جسے میں حسرت آباد کہتا ہوں قید کر دیا تو اس نے اکبر آباد کے
 بندی خانے میں کئی برس کاٹے اور اسے موتی مسجد کے حجرے میں کتنی عیدیں
 آئیں اور ہر عید کو اپنا جاہ و چشمہ یاد کر کے اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے
 ساتھ جگر اور دل کا کتا مناخون پک جاتا تھا باپ کو روتا دیکھ کر لائق اور
 سعادت مند بیٹی جہاں آرا بیگم کی روتے روتے بچی بندہ جاتی تھی اور انک
 خونیں کی روانی سے چمور رنگیں گل زرد بن جاتی تھی مگر وہاں ان دونوں کا ہمدرد
 اور سمجھانے والا نہ تھا جو کہتا ہے

زریں و راحت گیمستی مرغیان دل مشو خرم

کہ احوال جہاں گاہے چنین گاہے چنناں باشد

آپ نے عید کے دن جامع مسجد دہلی میں یہ بھی بار بار دیکھا ہوگا کہ حوض کے

پاس ایک دو جہاز سے بھی رکھے ہیں۔ خیال کیجئے کہ جن گھروں سے یہ جہاز رے نماز کے لئے لائے گئے ہیں اُن گھروں میں عید کا کیا مہرہ ہوگا اور ان میں کیونکر عید منائی گئی ہوگی۔ اس رنگ کی عید کے منظر کا کیا وہاں اور شہر میں چلی آتی ہیں۔ یعنی ایک لونڈی آکر کہتی ہے۔ ”بیوی بیوی عید آتی“ بیوی فرماتی ہیں چل فردار دور ہو تجھے اپنی بوٹی ٹھکیر سے غرض ہے تجھے عید سے کیا واسطہ۔“

دوسری لونڈی آتی ہے اور کہتی ہے۔ ”بیوی بیوی عید آتی“ بیوی بولیں ”چنچہ اپنا آگے کا گر بیان پیچھے اور پیچھے کا آگے کر لے“ آپ نے اس کا بھی تجربہ کیا ہوگا کہ رکھوں میں، منجھولیوں میں، تانگوں میں، بہلیوں میں، یکتوں میں موٹر کار میں، ریل میں مسلمان مسافر عید کے دن سوار چلے جاتے ہیں۔ اگر یہ اللہ کے بندے عبادت میں جکڑے نہ تھے تو کیوں انہوں نے گھر رہ کر تہوار منایا ایسی پرورد عید کی مثالیں ہزاروں ہیں۔ مگر میں اسی قسم کی پیہری وقت کی عید کا ایک سماں دکھاتا ہوں جو ہماری دلی اور لال قلعہ کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہے۔ یعنی رمضان المبارک کی سو لوہیں، اسی عید سے مطابق ہولال قلعہ میں حضرت ابو ظفر بہادر شاہ اور انکی آل اولاد گن ہے شہر دہلی سرکار کمپنی کے ٹھیکہ میں مکہ کی ایندھن سو رہا تھا، شہر میں ٹھیکہ فاسل ٹھکانہ صاحب مجسٹریٹ مسٹر ہینس کلکٹر اور مسٹر فریزر صاحب کیشنر ہیں، صبح کا وقت ہی عید کا اور کچھ یاں اسی ٹھکانے کے زمانے میں گرم ہوتی ہیں، ٹھیکہ محل کی سڑک پر بڑی حویلی کے سر بلند

دروازے کے آگے مفتی صدر الدین صاحب صدر الصدور کی فٹن تیار کھڑی ہے۔ یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ سوائے صدر الصدور کی دولت سرا کے شہر بھر میں فٹن گاڑی نہیں ہے۔ کیونکہ اس وقت فٹن غنقا سمجھی جاتی ہی صدر الصدور صاحب چونکہ فرنگیوں کے نوکر ہیں اس لئے یہ انوکھی چیز آپ کے پاس ہے۔ اس گاڑی میں دو گھوڑیاں جُتی ہوئی ہیں۔ یکا یک مفتی صاحب دیوان خانے سے باہر تشریف لائے اور فٹن پر سوار ہو گئے۔ سامنے کی بیٹھک پر آپ کا پیشکار بیٹھ گیا۔ اور اُس نے کوچیان سے کہا کشمیری دروازہ میں ہو کر کچہری کو چلو۔ اتنا کہتے ہی فٹن چل دی۔ صبح کا شہا نا وقت، مَرودہ دلوں پر ابھی اُننگ پیدا کرتا ہے۔ گھوڑیاں فرٹے بھرتی اکھیلیاں کرتی چلی جاتی ہیں جو سامنے کشمیری دروازہ آگیا۔ کوچمین نے گھوڑیوں کی رفتار کو تھوڑا سا دھیمّا کیا۔ دروازہ کے برابر کی طرف ایک سپاہی اچھکی بنا ہوا بندوق میں سنگین لگائے پہرہ پر کھڑا تھا۔ یہ قوم کا پور بیہ تھا اس لئے اُس کا رنگ کالا اور قد بہت لانا تھا۔ اس سفری نے مفتی صاحب کو انگریزی قواعد کے موافق بندوق اور سنگین سے سلامی دی اور چند ہی منٹ میں مفتی صاحب اپنی کچہری میں پہنچ گئے۔ آپ کے کمرے میں درمی چاندنی قالین کا فرش تھا۔ ککاوٹکیہ سے لگ کر بیٹھ گئے دو رو بہ وکیل مختار بدعی مدعا علیہ چاندنی پر حاضر ہوئے اور عدالت گرم ہوئی اور کام کرتے کرتے اندازاً کوئی دس بجے ہوئے جو زمین کو زلزلہ ہوا اور زلزلہ کے ساتھ ہی ایک ایسی

سخت آواز کانوں تک پہنچی کہ معاذ اللہ گمان تھا کہ انسانوں کے پتے سمیٹ جائیں گے اور جانیں فنا ہو جائیں گی۔ کچھری میں جو لوگ حاضر تھے، ان میں ہل چل مچ گئی تھی

تیر فی جنوں پھرتے ہی مغل میں ہل چل مچ گئی مضطرب کو مضطرب مضطر کو مضطر لے چلا حکام کمر دے سے باہر نکل کھڑے ہوئے مگر مفتی صاحب جلاس سے نہیں سرکے، جو آپ کے پیشکار نے برآمدہ میں سے کمرہ میں آکر مفتی صاحب سے کہا۔ خطاب عالی عذر پڑ گیا۔ سرکار کمپنی کی ہندوستانی فوج اُس سے بگڑ گئی ہے۔ کل ۱۰ مئی آوار کے دن میرٹھ میں اس نے یورپین لوگوں کا قتل عام کیا اور اب دہلی فوج میرٹھ سے یہاں آگئی ہے۔ اور فرنگیوں کو جُن جُن کر تیغ کر رہی ہے خزانہ لوٹ چکی ہے کشمیری دروازہ کا میگزین بھونک چکی ہے۔ شہر کے اندر دندنا پی پھرتی ہے اور قیامت برپا کر رہی ہے شہر کے سب دروازہ بند کر لئے ہیں۔ حضور فطین میں سوار ہوں اور کسی طرح شہر میں پہنچ جائیں، مفتی صاحب نے اس بیان کو جیرت سے سنا اور کہا ان اللہ وانا الیہ راجعون۔ غالیچہ پر سے اُٹھے اور باہر تشریف لائے اور گاڑی میں سوار ہو گئے۔ جب کشمیری دروازے کے پاس پہنچے تو دیکھا دروازہ بند ہے اور دہلی پورہ بیہ منتری بدستور پہرے پر کھڑا ہے۔ مگر تیور خراب ہیں، اُسے چاروں طرف سے لوگوں نے گھیر رکھا ہے اور اس پر لٹاؤنا ہے کہ دروازہ کھول دے، وہ اول تو کسی کی بات کا جواب

ہی نہیں دیتا ہے اور جواب دیتا ہے تو یہ جواب دیتا ہے۔ ”ہمارے دھولے چابی نہیں اور تالا سیکرا ندر یا۔ اور صر سے کیسے کھولتے جائے ڈلی ڈلی۔“ حالانکہ مفتی صاحب کی گاڑی کشمیری دروازہ کے پٹوں سے جانگی اور سنتری مفتی صاحب کو کھڑکھڑا کر دیکھ رہا تھا مگر سلام نہ سلامی گویا ان تلواروں پر ہی نہ تھا۔ مفتی صاحب کے آدمیوں نے تیس منٹ تک دروازہ پیٹا اور پچھے کہ صدر الصدد کھڑے ہیں اور روزه منہ میں ہے اور لو چلنے لگی ہے دروازہ کھولو، مگر دربانوں کو سانپ سونگھ گیا تھا کوئی خبر بھی نہ ہوئی بینک ہو کر صدر الصدد صاحب کے پیشکار نے اسی پوربہ سے کہا ”ہزاری جی صدر الصدد صاحب بڑی تکلیف میں ہیں آپ کہہ کر دروازہ کھلو دیجئے“

ہزاری کا لفظ سنکر پوربہ سنتری پھولا نہ سمایا اور اس نے کہا ”اچھا ہاجور“ اور اس نے باہر سے دستک می اور اندر والوں نے فوراً اتنا دروازہ کھولا کہ مفتی صاحب کی فٹن داخل ہو گئی۔ شاید فٹن کے پیچھے لگے ہوئے دو چار آدمی اور کشمیری دروازہ میں گھس آئے اور دربانوں نے جھٹ پٹ دروازہ کو بند کر کے قفل ڈال دیا۔ اگرچہ مفتی صاحب کسی نے کچھ روک ٹوک نہیں کی مگر مفتی صاحب نے شہر کو گھسٹے بیگناہوں کو ظالموں کے پنجہ میں گرفتار ضرور دیکھا۔ مفتی صاحب اس جاگداز سیر کو دیکھتے آنسو بہاتے اپنے دولتیانہ میں داخل ہو گئے۔

لال قلعہ کی ایک جھلک

آپ نے سو اپریل ۱۹۵۷ء کو عید کی آمد شہر کے اندر دیکھی اب
اسی تاریخ کو عید کی آمد کی تمہیں لال قلعہ میں بھی ملاحظہ کیجئے اور غور فرمائیے کہ
لال قلعہ میں چودہ یا پندرہ دن رمضان کے کیونکر گئے اور ۲۶ مئی ۱۹۵۷ء
کو شوال کی عید کیونکر آئی۔

جب باغیوں کی سرکشی اور بندو قوں کی آوازیں لال قلعہ میں پہنچیں
تو بادشاہ زادے آپس میں اس طرح بات چیت کرنے لگے: ”کیوں آکا حضرت
یہ دودو پاکسی ہے“

”دودو پاکسی ہے اور سی فوج آگئی ہے کیونکہ روس میں فرنگیوں میں
بڑی بیرا کھیری ہے، روس کے مور شا نے اپنی وصیت لکھوا دی ہے میرے
جانشین ہندوستان کو فرنگیوں سے کبھی نہ کبھی ضرور چھین لیں اور ہمیشہ اسی
جگہ دودو میں رہیں سو دن سنار کے ایک دن کہا رکھا۔ آج انہیں موقع مل گیا
ہے اب ان فرنگیوں کو وہ ہندوستان سے کھڑے کھڑے نکال دیں گے اچھا
ہے، خس کم جہاں پاک اور ان روسیوں میں یہ بڑی خوبی ہے کہ جس ملک کو فتح
کرتے ہیں اس پر قبضہ نہیں کرتے ہیں۔ تاج بخشی کی اعلیٰ درجہ کی ٹھکانی اور چلیے۔
خدا کو منظور ہے تو یہاں بھی یہی صورت ہوگی“

”نہیں، اماں روس کہاں سے آیا، ایران کی فوج کا ایک دستہ آتا آیا ہے

وہ انتظام کرنا چلا آتا ہے۔“

تھوڑی دیر میں ٹڈی دل باغیوں کا قلعہ میں گھس آیا اور اُس نے شہر کی طرح یہاں بھی جس یورپین مرد اور عورت یا بچہ کو پایا بکرے کی طرح حلال کر ڈالا اور لال قلعہ کو میدان کر دیا بنا دیا۔ ان باغیوں میں بیشتر یورپیہ تھا جن کے نام مثلاً گنگا دین، ماتا دین، راہم غلام تھے اسواروں نے دیوان خاص کے صحن میں اپنے گھوڑے باندھ دیئے۔ پیادوں نے دیوان عام میں بستر جالنے اور ان میں سے ایک پوربی فوج کے بعض خسر اور سپاہی کنڈہ نائرش مشربے جہار کی مثل منہ اٹھاتے بادشاہ سلامت کی خدمت میں پہنچے اور کہنے لگے۔ ”اے دھرم اوتار آپ ہمارے سر پر اپنی دیا کا ہاتھ رکھیں تو ہندوستان کا سولہ اندراج پاٹھم آپ کو دلا دیں۔“

”اوپر اور نیچے ہمارے گسیان آپ ہی ہیں۔“
حضرت ابوظفر نے اس کا جواب دیا کہ ”تم مجھے کیا سولہ نے راج پاٹھم لوگوں میں بادشاہ نہیں ہوں، اس لال عجمی میں پڑا اپنے بال بچوں کا پیٹ پال رہا تھا۔ تم نے اگر فقیر کے بھیک کا ٹھیکرا توڑ دیا اس پر بادی کے دن سے پہلے یہ شجر کہہ چکا ہوں۔“

اے ظفر ابھی تجھی تک اس نظام سلطنت بعد میرے نے دیجہاری نہ نام سلطنت ان باتوں کو نہ نہ وہ سب پاہی پور میر بوسے ہم جانت ہیں پوڑھو سٹیا گئے ہیں۔“

مجھے غدر کے حالات سمجھنے منظور نہیں، بلکہ میرا غما اس تفصیل سے یہ ہے کہ

آپ بخوبی معلوم فرمالیں کہ ۲۶ مئی یا یکم شوال یا عید کے دن تک شہر اور لال قلعہ کے لاہوری دروازہ سے دلی کے لاہوری دروازہ تک دورویہ دکانیں دکانداروں سے خالی کروا کر باغی فوج خصوصاً پوربیہ اترے ہوئے ہیں، یہ لوگ دال بھات یا پوریاں کچوریاں تک نہیں کھاتے ہیں صرف جلیبیوں سے پیٹ بھرتے ہیں، دلی کے حلوایتیوں کو حکم ہے کہ بہت تحفہ جلیبیاں تیار کرتے رہیں تو سزا پاؤ گے۔ اور ایک بچہ چارہ حلوائی کیا اس باغی فوج نے سب دکانداروں اور پیشہ وروں پر ظلم توڑ رکھا ہے، کم سے کم اس تانچ تک ایک لاکھ باغی فوج شہر میں اگھسی اور چونکہ شہر ودیہ کو اچاڑتی، مالداروں کے گھر بگاڑتی چلی آتی ہے، اس لئے لاکھوں روپیہ لائی ہے، دلا پھونچکر ہر باغی سپاہی نے اپنا روپیہ اور چاندی یہاں کے صرافوں کو دے کر اشرفیاں بندھوالی ہیں یا سونائے کر اس کی سلاخیں گھڑوا کر اُن سلاخوں کو زانوں کے اوپر اور زانوں کے نیچے پہنایا ہے اور وہ بلدا سلاخیں دھوٹی میں چھپی رہتی ہیں، اشرفیوں کی بمبیاں گھر میں بندھی رہتی ہیں۔ گورا فوج اور دیسی وفادار فوج انگریزوں کے ساتھ میرٹھ سے بکر غازی آباد، دلی علی پور، بنجھٹ، گڑھ تک پھیلی ہوئی ہے اور پنجاب سے ہسرکاری توپ خانہ اور کھوں کی مددگار فوج بلغار کرتی چلی آتی ہے۔ کیونکہ لارڈ کیٹنگ گورنر جنرل کا حکم کمانڈر انچیف کے پاس دھا درہ ہو چکا ہے کہ دلی اور نواح دہلی کو بار در فتح کر لیا جائے، تجربہ کار فوجی افسروں نے پہاڑی جو سبزی منڈی کے پاس اور شہر دہلی

کی سطح سے ساٹھ فٹ اونچی ہے مورچہ بنانے کے لئے تجویز کر لیا ہے تیس ہزاری باغ کے موٹے موٹے درخت کاٹ کر ہاڑی پران کی مکڑیاں اور تنے پہنچائے جا رہے ہیں تاکہ توہیں پھر یہیہ سے اتر کر زنجیروں کے ذریعہ سے ان کے ساتھ جکڑ بندی کر دی جائیں، یورپین افسر اور میجر لوگ بابا لوگ غیرت جہر و ماہ کوکریوں میں مٹی بکھر کر اور اپنے سروں پر رکھ کر لیجاتے ہیں اور دھس بنائیوالوں کا ہاتھ بٹاتے ہیں اور گویا مضمون اس شعر کا ادا کرتے ہیں۔

آں نہ من باشم کہ روز جنگ بینی پشت من

ایں منم کا نہ ریمیانے خاک خوں بینی سرے

ہر صبح کو دلی کے اندر باغی فوج کا افسر لڑائی کا بگل دیتا ہے مگر ایک ہی باغی اپنے بستر سے ہلتا نہیں ہے اور بگل کی آواز سن کر پڑے ہی پڑے کہتا ہے "کیوں ٹوٹوں لگاتی ہے شمسراہم لوگ ٹٹی پھٹی جانے کر نہا کر کچھ کھا کر لٹٹی وٹوٹٹی بیو کر لڑائی کو جاتے گا" جب ہزاری جی نے چاہا تو کار تو سوں کی پٹی اور بندوق کے کراہی ٹولی کے ساتھ کشمیری دروازے یا موری دروازے کے باہر گئے مگر جب سرکاری فوج نے ان پر گولیاں برسائیں تو یہ پیچھے دے کر بھاگے اور دروازے میں شمسراہم دروازہ بند کر لیا، پوربیز سپاہی لال قلعہ میں جا جا کر بادشاہ سلامت کو سواتے ہیں، بڑھنواں کا نام رکھا ہے، بار بار ان سے سرگوشی کرتے ہیں۔ بادشاہ فرماتے ہیں "میرے کان پوچھو کے دو اگالان ہیں"

مرزا ابوبکر صاحب بادشاہ کے پوتے زردوزی کے کارخانے میں کھڑے ہاتھی کی جھول کو دیکھ رہے ہیں جو عید کے دن ہاتھی پر سحائی جا بیگی۔ بیس زردوز اسے کارچوب پر لگائے مصالک ٹانگے سے ہیں۔ مرزا صاحب بندوق پر زردوز کو دیکھ کر ہیں۔ بندوق تیر بند ہے۔ مرزا صاحب کے اٹے ہاتھ کی بیچ کی انگلی بے وضیائی میں بندوق کی نال میں تھوڑی سی تھی، یکا یک بندوق چل گئی۔ مرزا صاحب کی انگلی تھوڑی سی اڑ گئی اور گولی کارخانہ کی چھت میں جا کر گھس گئی۔ مرزا صاحب کے ہاتھ سے خون بہنے لگا۔ حاضرین گھبرائے۔ اُس بہادر نے کہا: گھبرانے کی کیا بات ہے، مارنا مردوں کا کام ہے۔ دیکھو حضور والا کو خبر نہ ہو۔ جراح کو چپکے سے بلاؤ۔ جراح آیا اُس نے مرہم پٹی کی اور مرزا صاحب ہنستے ہوئے کارخانے سے تشریف لے گئے۔ جوں جوں عید قریب آتی جاتی ہے انگریزوں کی فوج جو شہر پر گھبرا ڈالے پڑی ہے چیرہ دست ہو رہی ہے۔ پہاڑی کی طرف سے گولہ پیر گولہ چلا آتا ہے۔ نامراد باغی جو شہر میں گھسے پڑے ہیں۔ وہ بھی اور دلی والے بے گناہ بھی مرتے ہیں اور زخمی ہوتے ہیں۔ مرنے والوں کا گورگڑھا شکل ہے کیونکہ شہر نیلہ کے دروازے سے کھل نہیں سکتے، مرنے والے پڑے مرنے والے ہیں۔ باغی اور شریف آدمیوں نے انجام کو سوچ کر اپنی لڑکیوں کے نکاح بھانجہ اور بیٹیوں اور خنوں کو جو لڑکا ملا اسی سے کر دیا ہے: نہ منگنی نہ برات نہ ساجق نہ پیری اور نہ نکاح کرتے ہیں لیکن کوڑولی میں بٹھا دوکھا کے مذاقہ کر دیا ہے۔ اس قسم کے ہزاروں نکاح ریاضان

میں ہو چکے ہیں۔ ہر جنس کی شہر میں کسی ہے۔ خصوصاً دودھ نہیں ملتا ہے کیونکہ باہر فصیل سے آتا تھا، کس کی ماں نے دھونس رکھا یا ہے جو باہر سے سحری کے لئے دودھ لے کر شہر تک آئے اور اپنی جان گنوا لے۔ عید پکڑنی دشوار ہے جب دانتوں پسینہ آگیا جب خون پانی ایک ہو لیا تو ۲۶ مئی ۱۸۵۷ء کو عید ہوئی مگر ایسی عید جدا پھر نہ لائے مسلمان سڑیوں میں کھیلے تھے۔ کیونکہ گھٹا بند تھے۔ دھوبی شہر میں قیور تھے، کپڑے کون دھوتا، اور کہاں دھوتا۔ ہر دکاندار کو اپنی جان کے لالے پڑ رہے تھے۔ جو تھے والے بڑا نہ وغیرہ گھروں میں بیٹھے رہتے تھے۔ مذہبی فرض سمجھ کر اپنے اپنے محلے کی مسجدوں میں دو گناہ ادا کر لیا۔ جامع مسجد میں بھی عید الفطر کی نماز ہوئی مگر لی دی سی کیونکہ انگریزی مورچہ کا گولہ اندازاً ایسا استناد تھا کہ عید والے دن جو گولہ مارا تھا جامع مسجد کے حوض پر آ کر گرتا تھا۔ لال قلعہ کے محلوں میں قیامت برپا تھی، بگمیں دھاروں روتی تھیں۔ ایک بادشاہزادی بیٹے سے تھیں، چلے ضرور میں جا کر بیٹھی ہی تھیں جو گولہ گرا، بچے کا دھڑمچ بچے کے اڑ گیا۔ اڑیہ کا دھڑمچو کی پر رہ گیا۔ خدا جلانے بادشاہ سلامت کی پچھرا پلاٹن آہاں الوپ ہو گئی تھی۔ حضور والا نے ہر شد زلوں کے ساتھ لال قلعہ کی موتی مسجد میں نماز دو گناہ پڑھی، نہ سوارا نہ جاوس سب کے دل مڑجھائے آنکھوں میں آنسو آئے ہوئے تھے اس عید سے بدتر بقرا عید اور بقرا سے بدتر محرم غدر میں آیا، یہاں تک کہ ہم آ کر تمبر کو انگریزوں نے دلی فتح کر لی۔

لال قلعہ اُجڑ گیا نہ عید نہ بقر عید اللہ کا نام ہی نام ہے۔

فقر فراق کے والد ماجد فرمائے ہیں کہ تمہارے دادا صاحب کے بہت سے شاگرد لال قلعہ کے بادشاہ زادے تھے اس لئے اکثر سلاطین ہمارے عزیز خانہ پر آتے تھے اور ہمیں بھی لال قلعہ میں دوسرے دوسرے دن جانا پڑتا تھا، بادشاہ زادے نہایت ادب کے ساتھ ملتے تھے۔ میری عمر سترہ اٹھارہ سال سے زیادہ نہ تھی، میرا نام بادشاہ زادے میرے ہم عمر تھے اُن کو میرے ساتھ بڑی عقیدت اور اُلفت تھی۔ ایک دن میں میرا صاحب کے پاس ان کی چوٹی میں لال قلعہ کے اندر بیٹھا تھا۔ باتوں باتوں میں دینا بازار کا ذکر آ گیا۔ میں نے کہا: "ارادت خاں نے بے صل بات کو کیسا ثابت کرنا چاہا ہے۔ دینا بازار یا زنا نہ بازار لال قلعہ میں کب تھا؟" میرا منہ صاحب: "میر صاحب! کیا آپ نے زنا نہ بازار اس عمر میں کبھی نہیں دیکھا جو آپ اُنکی ہستی سے انکار فرماتے ہیں؟" میر صاحب: "بیشک میں تو یہی جانتا ہوں کہ دینا بازار کے مولف نے فرضی دینا بازار کی تعریف لکھی ہے۔" میر صاحب: "نہیں جناب میر صاحب زنا نہ بازار لال قلعہ میں اب تک موجود ہے، چلتے ہیں آپ کو اُس کی سیر کراؤں؟" میر صاحب: "اُس میں عورتیں سودا بیچتی ہوں گی اور سودا لیتی ہوں گی۔"

میرزا صاحب: ”جی ہاں یہی بات ہے۔“
 میرزا صاحب: ”میں ایسے بازار کی سیر کرنی نہیں چاہتا۔ خدا رسول کے نزدیک گناہ
 بادشاہ کے قانون کے خلاف۔“

میرزا صاحب اڑ گئے کہ میں آپ کو زنانہ بازار ضرور دکھاؤں گا۔ لگے ہاتھ
 پاؤں جوڑنے اور قسمیں دینے اور فرمایا کہ آپ پر کوئی باز پرس آئے گی تو اسے میں
 اوٹ لوں گا اور اپنا ایک تاج مرصع میرزا صاحب کے سر پر رکھا اور ایک تاج آپ
 پہنا اور میرزا صاحب کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال زنانہ بازار میں داخل ہو گئے میرزا صاحب
 قبلہ فرماتے ہیں کہ گرمی سخت پڑ رہی تھی۔ دن کے تین بج چکے تھے مگر یہ معلوم
 ہوتا کہ دن کے بارہ بجے ہیں، بازار تنگ تھا جیسا چھوٹا ذریعہ، دو دروازے
 بنی ہوئی تھیں کسی دکان میں سناری بیٹھی گہنا بنا رہی تھی، کسی دکان میں
 سادہ کار عورت کسی میں پھول والی، کسی میں ترکاری بیچنے والی، کسی میں
 تبنوں کی کسی میں تیلن وغیرہ وغیرہ بیٹھی تھیں۔ گرمی کی وجہ سے بازار عورتوں
 سے خالی تھا۔ اکاؤ کا کوئی کاچھن دیکھنا دے جاتی تھی، جب بیچ بازار
 میں پہنچے تو سامنے سے ناظر ہشتی اور اس کے پیچھے درائے کے ماتحت ہشتی آتے
 دکھائی دیئے، ناظر اس قدر ناٹھ لے والا تھا کہ اس نے دُور سے میرزا صاحب کو
 گھورنا شروع کیا اور جب قریب آیا تو اس نے میرزا صاحب کو مبرا کیا اور اُن سے
 کہا: ”یہ کون صاحب ہیں میں انہیں نہیں پہچانتا ہوں۔“

میر صاحبؒ ناظر تم بہت بے تمیز آدمی ہو کچھ پاس ادب تمہیں نہیں رہا یہ ہمارے بھائی بنارس کے بادشاہزادوں میں سے ہیں۔ تم انہیں کیا جان سکتے ہو۔ ہٹ جاؤ۔ ہمارے سامنے سے نہیں غصہ پٹلانی میں آ جاؤ گے۔“

میرزا صاحب کی ڈانٹ سن کر ناظر محلی کا نہیہ اٹھا اور کراہت کراہت کہتا بھاگا۔ ادھر میرزا صاحب میر صاحب قبلہ کو زمانہ بانسہ کے دوسرے دروازہ سے نکال کر اپنی حویلی میں لے گئے اور فرمایا کہ ”میر صاحب قبلہ کس طرح زمانہ بانسہ کی سیر کرانی اور ناظر محلی کو کیا برجستہ جواب دیا۔“

میر صاحب قبلہ:- رسیدہ بود بلائے بے بخیر گذشت، آج آپ نے پکڑوانے کا بندوبست کیا تھا، وہ تو گرم وقت تھا کوئی سنگم بانسہ میں نہ تھیں ورنہ جلدی بھانڈا پھوٹتا اور خداجا لے گیا گذرتی۔

میر صاحب قبلہ فرماتے ہیں کہ قلعہ محلہ میں ایک شاہی رچی میر کے ملنے والے کئی شاہزادے تھے۔ بیٹی والوں نے مجھے الگ بلا دیا اور بیٹے والوں نے الگ۔ غدر سے بہت پہلے کا ذکر ہے۔ امی جی بھٹی۔ لال قلعہ ابھی دولت سے بھرا پڑا تھا۔ محل شاہیانوں اور آئینہ بندی سے بہشت بریں سیٹھ ہوئے تھے۔ ایک طرف محل کے قناتیں لگا کر زانی محاسر کو وسیع کر دیا گیا تھا۔ قناتوں کے پیچھے تخت چوکی آباد تھیں۔ کئے گئے تھے۔ ان پر پتیلیں روتی بخش تھیں اور ناچ رنگ پردے کے پیچھے سے دیکھ رہی تھیں، روشنی کو وہ طور کی بجلی کو مات

دیتی تھی۔ جلد کی تنہا پ فلک الافلاک تک جاتی تھی، میں بھی بچھا ہوا تاشہ دیکھ رہا تھا۔ پان الاچیاں گولہ تقسیم ہو رہا تھا۔ عطر دم بہ دم ملا جاتا تھا۔ لٹکھایا جاتا تھا۔ ہر بادشاہ زادے کے سامنے بھنڈا لٹکا ہوا تھا۔ یکا یک خواجہ سہرا آیا اور اس نے کہا۔ ذرا آپ کو تکلیف کرنی پڑے گی۔ زمانہ قنات کے دروازے تک جانا پڑیگا۔ میر صاحب قسب لہ اس بات کو سن کر سخت پریشان ہوئے اور فرمایا مجھ سے اور زمانہ قنات سے کیا واسطہ۔ میر زمانہ قسب میر صاحب کو سمجھایا کہ ناظر خواجہ حکم کے ماتحت ہوتے ہیں آپ میر سے کہنے سے خواجہ سہرا کے ساتھ چلے جائیں۔ میر صاحب کی تاکید سے میر صاحب خواجہ سہرا کے ہمراہ ہوئے۔ چلتے سے معلوم ہوا کہ قنات پردہ دور تک چلا گیا ہے چلتے چلتے قنات کا دروازہ ٹھٹھا کرنا بنا ہوا آگیا جو پھولوں اور سبز سبز پتوں سے سجایا تھا۔ روشنی خوب تھی۔ ہزار ہا رنگل فرخساز نازنین خواہیں مجلس راکی ٹیوٹھی سے قناتوں کے اندر اور قناتوں سے مجلس را میں آتی جاتی تھیں۔ خواجہ سہرا نے میر صاحب سے کہا آپ قنات کے دروازے پر ٹھہریں، میں پانچ منٹ میں حاضر خدمت ہوتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ قنات میں چلا گیا اور ذرا سی دیر میں پلٹ کر آیا۔ اس کے پیچھے تیس برس کے سن و سال کی ایک عورت گوری چٹی تھی جس کا لباس قلعہ کی بیگموں جیسا تھا۔ سونے کا جڑاؤ زیور اور پھولوں کا گہنا پہن رہی تھی۔ عطر دلیں ڈوب رہی تھی وہ بیدھڑکے میر صاحب کے پاس آئی اور اس نے میر صاحب کی چٹ چٹ بلائیں لیں اور اس کی آنکھوں سے

آنسو بہنے لگے۔ میر صاحب حیران تھے کہ الٹی یہ ماجرا کیا ہے۔ اور یہ عورت کون بلا ہے، وہ عورت بلائیں لے کر یہ کہنے لگی۔ تم قاری صاحب کے صاحبزادے ہو نا، تمہارا گھر مختب کی مسجد کے پاس ہے۔ تمہارا یہ نام ہے نا؟“ میر صاحب نے فرمایا: آپ جو کچھ کہتی ہیں ٹھیک کہتی ہیں۔ مگر آپ کون ہیں اور ہم غریبوں سے کیا سروکار ہے۔ عورت! میاں میرا نام حسن زیب تھا۔ میں بہت کم عمر تھی جو تمہارے آبا جان بچے لائے تھے۔ میرا نام حسن زیب تمہاری اماں جان نے ہی رکھا تھا۔ تمہاری عمر جب میں تمہارے گھر میں آئی ہوں دو برس سے زیادہ کی نہ تھی۔ میں تمہیں گود میں چڑھا چڑھاتے پھر کرتی تھی۔ تمہاری آماں جان آبا جان مجھے اولاد کی طرح رکھتے تھے۔ تمہارے گھر میں جو ماما کام کرتی تھی وہ مجھ سے جلتی تھی، اُس نے مجھے تمہارے گھر سے نکالنے کی تدبیر کی کہ مجھے بہکایا اور مجھ سے کہا: ”نگوڑی تو اس گھر میں لونڈیوں کی طرح رہے گی اور جوں جوں بڑی ہوگی پا پڑ بیٹے گی۔ اُٹھتے جوتی اور بیٹھتے لات ہوگی، اگر تو یہ چاہے کہ جیتے جی بہشت میں پہنچ جاؤں تو میرا کہنا مان، میں تجھے لال قلعہ میں بھجوا دوں گی۔ وہاں تو راج راجے گی، میں ماما کے بہکائے سکائے میں آگئی اور ماما نے ایک دن موقع پا کر اپنے گھر والے کی معرفت یہاں پہنچوا دیا۔ بلکہ مجھے بیچ ڈالا۔ بادشاہی محلوں میں رہنے سے مجھے بیگموں کی خدمت کی پوری تمیز آگئی، آپ میں ملکہ زمانی کی خواہصوں میں داخل ہوں، اس چیلیاں میرے بیچے کام کرتی ہیں۔ تو شک خانہ۔ جو امیر خانہ میرے سپر ہے۔ بیگم انعام اکرام اسقہ۔

دیتی ہیں کہ میں لیتے لیتے تھکی جاتی ہوں۔ میں ثنات کے چاک ہیں سے محفل کو دیکھ رہی تھی جو میری نظر تم پر پڑی اور میں نے تمہیں پہچان لیا۔ حضور عالیہ نے مجھے بے چین دیکھ کر فرمایا حسن زیب کیا بات ہے میں نے جو سچ سچ بات تھی وہ حضور عالیہ کی خدمت میں عرض کر دی۔ حضور عالیہ نے فرمایا میں تجھے ساہا سال سے آزماس رہی ہوں، تو جھوٹ بولنا نہیں جانتی ہے۔ اگر تجھے اپنے مرث زراومت سے بات چیت کرنے کا ارمان ہو تو میری اجازت ہے، انہیں ڈیڑھ سی پر بلو ایچ حضور عالیہ کے فرمانے سے پھولی نہ سہائی اور میں نے خواجہ سرا کو تمہارے پاس بھیجا اور تم آگئے دیکھو یہ ایک بٹوہ ہے، اس میں اشرفیاں ہیں، یہ اپنی اماں جان کو میری طرف سے نذر کر دینا، یہ دوسرا بٹوہ ہے اس میں روپے ہیں یہ تمہاری نذر ہے، اب جو تم محفل میں جاؤ تو کنبی کو بیل میں دینا۔ یہ تیسرا بٹوہ بن چکینوں کا ہے اسے تم کھانا اور کھانا اور میاں سپر جو کچھ میں آپ کو نذر کر رہی ہوں، یہ میرا حال کمائی کا پیسہ ہے اس کے لینے میں ہچکچاؤ نہیں۔“

میر صاحب: ”یہ گوٹہ اور بن کا بٹوہ ہیں لے لیتا ہوں مگر روپیہ اشرفیوں کا بٹوہ بغیر اپنے والد ماجد کی اجازت کے نہیں لے سکتا ہوں اور میرا ناچ گانے کی محفلوں میں کبھی شریک نہیں ہوں۔ صاحب عالم نے دعوت میں بلایا تھا اور میں چلا آیا تھا۔ اگر مجھے یہ معلوم ہو جاتا کہ ناچ رنگ بھی محفل میں ہوگا تو ہرگز نہ آتا۔“

حسن زیب سر سے پیڑ گئی مگر میر صاحب نے اس کی نذر قبول نہ کی اور محفل

میں چلے آئے، مگر اگر میر صاحب نے بڑے میر صاحب اور اپنی والدہ صاحبہ کو شہر کا قصبہ سنایا تو دونوں صاحبوں نے فرمایا وہ سچ کہتی ہے ہم نے اسے برسوں تلاش کروایا مگر اس کا پتہ نہ لگا، بلکہ میں سچے اور شہر میں ڈھنڈورہ کیا خبر تھی کہ شہر لال قلعہ میں پہنچا ہے۔

جب گرمی اور ٹھنڈی بہت ہوتی تھی اور ہوا نہ چلتی تھی تو بادشاہزادوں اور شاہزادیوں کا یہ اعتقاد تھا کہ اگر بارہ پرنندوں کے ایک سالس میں نام لے جائیں بشرطیکہ ان بارہ پرنندوں کے نام میں اول ب ہو تو ہوا ضرور چلنے لگتی ہے اور بارہ پرنندوں کے اس قسم کے نام تلاش کر کے نکال بھی لئے تھے وہ یہ ہیں۔ بگلہ۔ بلبل۔ باز۔ بیگز۔ باشہ۔ بکری۔ برہ۔ بھڑ۔ بیٹا۔ بھنڈی۔ بھنگا۔ بٹ۔ مگر ایک سالس میں بارہ کے نام مشکل سے لے جاتے تھے، لینے والے کا نام ٹوٹ جاتا تھا اور بھنسی ہوتی تھی اور کسی نے ایک سالس میں بارہ نام لے لئے تو کہا جاتا وہ دیکھو درخت کی پھنگ ہو اسے ہل رہی ہے، اہم خوب چلے گی۔

جامع مسجد کا شاہی دروازہ جو یورپ کی طرف ہے، اس کے نیچے نچلے حصے میں تھا۔ گھوڑا ٹوٹا ہوا تھا اور اس مقام کو شیر کا پنجرہ کہتے تھے، شیر کے پنجرے کے پنجرے میں بند رہتا تھا اور اس مقام کو شیر کا پنجرہ کہتے تھے، شیر کے پنجرے کے

پاس ہی برازہ تھا۔ کبوتر اسی دروازے کی سیڑھیوں پر بچتے تھے۔ کبوتر خریدنے کے واسطے لال قلعہ کے بادشاہزادے بھی آجاتے تھے۔ اسی دروازے کے پیچھے جہاں سردار صاحب مدفون ہیں صبح کے وقت شہر کے رہنے والے بادشاہی نوکر ٹھیک لپٹتے تھے اور لال قلعہ میں کل جو کچھ معاملات گذرے ہیں کھڑے کھڑے ان کا ذکر چھڑتے تھے۔ اور لال قلعہ میں اپنی اپنی نوکریوں پہ چلے جاتے تھے، بادشاہی نوکروں میں ایک قاضی گھر بھی تھا جو قلعہ کے لائبریری دروازے کے چھتہ میں بیٹھا کام کیا کرتا تھا مگر اس قدر ہوشیار اور چالاک تھا کہ اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے قلعہ کے سارے حالات معلوم کر لیتا تھا، کیونکہ اس کا ٹھکانہ گزرگاہ پر تھا۔ ادنیٰ اعلیٰ درجہ کے دواں سے باتیں کرتے آتے جاتے تھے۔ یہ ان کی باتوں کو سن کر ٹوٹ جڑ جڑا مالٹ کے لگا لیتا تھا اور شہر میں آکر لوگوں سے کہتا تھا آج بادشاہ سلامت سے اور رٹ پٹی کمشنر صاحب سے یہ بات چیت ہوئی۔ حکیم حسن اللہ خان صاحب نے بادشاہ سلامت سے یہ بات عرض کی حضور دالال نے انہیں یہ جواب دیا۔ بڑے بڑے منصب دار حیران تھے کہ اس ادنیٰ آدمی کو تخلیق کے بھید کیونکر معلوم ہو جاتے ہیں۔

سرخدا عارف کا مل بہ کس نگفت در حیرت کہ بادہ فروش از کجا شنید

بنی خاتم صاحب نے فرمایا شکار پور ضلع بلند شہر کے رہنے والے میر الفت علی نام

ایک سرسبز بندر تھے وہ جب دلی آئے تو بارہ دری میں تمہارے ناٹا صاحب کے پاس آکر کھڑے ہوئے۔ غلیبی بچکا تھے۔ اُن کا غلہ بھی خطا نہ کرتا تھا۔ غلہ لگانے میں وہ کمال رکھتا تھا۔ لال قلعہ میں بہت سے شاہزادے آئے تھے۔ شاگرد غلہ ایک غلہ وہ آسمان کی طرف پھینکتے، جب وہ غلہ بہت اونچا چلا جاتا تو دوسرا غلہ پھینکے غلہ میں ایسا مارتے کہ پہلا غلہ ٹوٹ کر نیچے گر پڑتا۔ پھر اسی طرح ستر گز اونچے غلے غلوں سے توڑے جاتے تھے اور ایک غلہ بھی خطا نہ کرتا تھا جب اُنکی آنے کی اطلاع لال قلعہ میں ہو جاتی تو شاہی باورچی خانہ سے ایک ہنسی کھانے کی اُسی وقت اُن کے پاس پہنچا کرتی تھی۔ چلن کے پیچھے سے حضور جہاں پہناہ اور بیگمیں اُن کے غلیں کے کرتب دیکھا کرتی تھیں اور اُن کے طفیل میں ہم بھی تماشہ دیکھ لیا کرتے تھے۔ ایسے کا تو انشا نہ پر رکھا جاتا تھا اور میر صاحب لورہ سے غلے سے اُس توڑے کو توڑ دیتے تھے۔ مٹی میں روٹھلا کر غلہ بنایا کرتے جو بہت مضبوط ہوتے تھے۔ بہن کی ٹانگ اس سے ٹوٹ جاتی تھی میر آفٹ علی صاحب خوشنویس بھی پورے تھے۔ کلام جمید روز لکھا کرتے تھے۔ دلی عہد بہادر کے سامنے کربلا کو سجدی جانے کا حال کہتے تھے کہ میں پیدل چار ہاتھوں ایک بستہ میں کچھ کاغذ اور قلم اور دو چوڑے کپڑوں کے بھی تھے۔ کربلا سے علی ابھی دو منزل تھا۔ ایک چوریا بارو گھوڑوں پر سوار آئے۔ میں نے اُن کے پاس پہنچ جانے سے پہلے غلیں اور غلے رستہ سے الگ ڈال دیئے۔ جب وہ نزدیک آئے تو انہوں نے کہا۔ جو کچھ

تیرے پاس ہے ڈال دے۔ اُن کی بولی عربی تھی، میں نے اپنا بستہ اُن کی طرف پھینک دیا، وہ دس سوار سکتے اور ہتھیار بندان میں سے ایک شخص گھوڑے سے اُترا اور اُس نے میرا بستہ کھول کر دیکھا اور پھر اُس کو باندھ کر اپنے ایک ساتھی کو دیدیا پھر مجھ سے کہا: اپنی کمر دکھاؤ اور یہ کہہ کر اُس نے میری جیب اور کمر ٹٹولی اور جو کچھ وہ میرے پاس سے نکلا وہ لے لیا۔ اُس نے کہا حسین کا واسطہ ایک چوٹی مجھے دے دیجئے جانتا کہ میں کچھ رستے میں کھجوریں لے کر کھانا چلا جاؤں اور کربلا پہنچ جاؤں، میری عربی بولنے پر انہیں حیرت ہوئی اور کہتے کہ چل دیئے کہ ہم رستم کرنا بُرا جانتے ہیں۔ اب میں نے غلیل لے کر ایک غلہ ایک سوار کے گھوڑے کے اسی نازک جگہ پر مارا کہ اُس نے پہلا کر اپنے سوار کو زمین پر گر دیا اور اسی طرح کئی سواروں کو میں نے زخمی کر کے خاک پر ڈال دیا۔ میں نے اُن سے کہا: میں نے تمہیں غیر معمولی سزا دی ہے، میرا غلہ منہ میں لگے گا اور دانتوں اور دھن کو توڑ کر گدھی سے نکل جائے گا چوروں نے مجھ کو بھوکہ میری لٹھی اور میری ہمیائی پھینک دی اور چنپیت ہوئے۔ ولی عہد بہادر سے فرمایا میرا صاحب آپ نے اس فن میں اپنے سے زیادہ کسی کو پایا۔ میرا صاحب نے کہا: میرے وطن میں میرا ایک باغ ہے ایک دن میں دیکھنے کے لئے گیا غلیل میرے ہاتھ میں تھی، ایک پوربہ ساتیس باغ کی مینڈ پر بیٹھا کھڑپے سے گھاس کھو رہا تھا، میں نے اسے للکار کر کہا: امیرنگ کیوں بگاڑ رہا ہے۔ اُس نے سنی اُن چھٹی کر دی، مجھے غصہ آگیا، میں نے

ایک غلہ اُس کے مارا اُس نے غلہ کھڑپے کی دھار پر روکا اور غلہ دو ٹکڑے ہو کر گر گیا۔ اسی طرح ہیں۔ بے پچاس غلے سائیس کے مالے اور سب اُس نے کھڑپے کی دھار پر روک کر توڑ دئے۔ اور ایک بار میں جنگل میں شکار کی تلاش میں پھر رہا تھا جو ایک نوجوان راجپوت سے ملاقات ہوئی۔ سر پر اُس کے پٹی بندھ رہی تھی اور اُس کے ہاتھ میں ساگنگ یعنی چھوٹا سا بھال لٹھکا۔ مجھ سے اُس نے کہا آپ غلیل سے کیا شکار کر رہے ہیں۔ میں نے کہا تیرے بیٹا اور کیا اُس نے کہا ان مغریب جاؤروں کے لئے غلیل یا بندوں کی کیا ضرورت ہے آپ انہیں چھاڑ دیں جس سے اُڑا پیٹے اور میں ہاتھ سے پکڑوں گا۔ چونکہ شیر شاہ مہوڑی نے ہمارے قصبہ کے جنگل میں شکار گاہ بنائی تھی اس لئے اُس کے نواح میں قسم قسم کا شکار اب تک وہاں ملتا ہے اور اسی وجہ سے اس کے متصل آبادی جو ہوئی اُس کا نام شکار پور ہو گیا۔ خلاصہ یہ ہے کہ میں نے جھاڑی کو لکڑی سے کھٹکھٹایا اور اُس میں سے دو تین تینٹر لکڑیاں کھڑپے اور راجپوت نے اس پکھڑی سے انہیں اچک کر پکڑا کہ دیکھ کر حیرت ہوئی اور ٹھوڑی دیر میں اُس نے پندرہ تینٹر وغیرہ پکڑ دئے اور میں نے انہیں زندہ اپنی چادر میں باندھ لیا۔ راجپوت نے کہا آپ کے لئے تو شکار ہو گیا اب میرا شکار بھی ڈھونڈیے، میں نے کہا وہ کیا اُس نے کہا سواریں لے کر بہتر ہے ہم اُنکی تلاش میں چھاڑیوں کو دیکھتے پھرتے تھے۔ چونکہ کئی سو راجپوت کے سامنے آگیا۔ راجپوت نے تینٹر بدل کر اپنا ساگنگ اس طاق سے مارا کہ ساگنگ

کی آئی اس کے سر کو اور سینہ اور کو کھٹوڑ کر اس کے کونوں میں سے نکل گئی، اور سورہے جان ہو کر خاک پر گرے۔ میں نے کہا وہ کنور صاحب آپ کی مہربان دست کا کیا کہنا مگر نشانہ خطا کرنا تو آپ کو جنگلی دباؤ زندہ بھی نہ چھوڑتا، راجپوت نے اس کا جواب نہ دیا اور اپنے ہر وہ شکار کو ٹوٹوٹا کر کیڑے سہاڑے سے نکھڑا کر کے اُس نے اپنے سانگ کو شکار کے سر میں پہنچے زخم پر مارا۔ برہمچری کی نوک مٹی رستہ سے نکل گئی اور اس طرح سو بار اس نے برہمچری کو شکار کے زخم پر مارا اور جہاں سے پہلی دفعہ برہمچری کی نوک نکلی تھی سو بار وہاں سے نکلی۔ کہنے لگا میرا نشانہ خطا نہیں ہوتا ہے میں نے کہا بیشک آپ نے آئی کی بڑی مشق کی ہے۔

میرزا غلام علی صاحب بن ارٹ بھی اچھی جانتے تھے۔ اگر دشمن اُن کے برہمچری مارنا چاہتا تو وہ خالی دیکر برہمچری اپنے دانتوں سے پکڑ لیتے تھے میرزا صاحب کی غلیل اس قدر کڑی ہوتی تھی کہ تین چار جوان آدمی ملکر اسے زہ نہ کر سکتے تھے یا چمک نہ چڑھ سکتے تھے۔

دہلی کے رہنے والے ایک منہل بچہ تھے اُن میں لڑو کے نام سے بڑی نفرت تھی۔ لالہ قلہ کے بادشاہزادوں نے اُن کا لقب مرزا لڑو بیگ رکھ دیا تھا اور مرزا لڑو بیگ کو لڑو کے نام سے چڑھتے تھے، مگر دو دو سیر لڑو کہا لیتے تھے مثلاً

لال قلعہ میں کسی بادشاہ زادے کے سلام کو گئے۔ بادشاہ زادے صاحب نے نوکر کو اشارہ کیا، اُس نے سیر و سیر لٹرو لاکر دیوان خانہ کے طاق میں رکھ دیئے اور میر صاحب کو صاحب عالم نے حکم دیا کہ دیکھئے اُس طاق میں ایک گلہ رستہ رکھا ہے اُسے اٹھا لیتے۔ میر صاحب طاق کے پاس پہنچے تو دیکھا طاق میں گلہ رستہ کی بجائے ایک طاقی لٹرووں سے بھرا رکھا ہے۔ اب کیا تھا لٹرو دیکھ بپھر گئے۔ پہلے تو انہوں نے صاحب عالم کے نوکروں کو گایاں دیں، پاچی ہیں ایسے ہیں، ویسے ہیں، بد معاش ہیں جس سے مجھے چڑ ہے وہی میرے سامنے لاکر رکھی ہے۔ پھر صاحب خانہ کی دھجیاں لینٹی شروع کیں، خدا اس لال قلعہ کو اجاڑے۔ لال قلعہ والوں نے سر سے کنواں کھود کر کھلے۔ نادر شاہ ایک پھیر ایران سے دلی کا اور کرے تو مرزا آئے۔ پہلے پھیرے میں تو دلی کے اندر یہ نیشنل بن گئی۔ پہلے نادر شاہ جنہوں نے مغلوں سے چکیاں پسوائیں اُس نے دلی پہنچ کر یہ حکم دیا تھا کہ لال قلعہ کے سلاطین عورتوں کی طرح چکیاں لیکار بیٹھیں اور میری فوج کے گھوڑوں کے لئے دانہ دلیں اور نادری حکم پورا ہوا اور نیشنل بن گئی۔ پھر نادر شاہ جس نے مغلوں سے چکیاں پسوائیں۔ مجھے غریب سمجھ کر چیخڑے ہیں۔ مائیاں ملی ہیں باپ کو کوئی نہیں ملا ہے۔ میاں کو ہمیں صلوادے گا۔ لٹرو جو میرے جانی دشمن ہیں، انہیں میرے لئے لگا رکھا ہے مگر میں اپنے دشمنوں کو کب سلامت چھوڑنے والا ہوں، سب کو نکلی جاؤں گا،

لال قلعہ کی ایک چٹان

۱۰۴

یہ کہا کرتے تھے اور ایک ایک لڑکھولتے جاتے تھے اور انعام پاتے تھے، بادشاہ
راوے ان کی بجواسٹے تھے اور خوش ہوتے تھے۔ آخر میں جب لڑکے گزرے کی
صورت، دلی میں وہ دیکھی تو باہر پہلے گئے تھے، ایک بڑے راجہ کے ہاں صاحبوں
میں داخل ہو گئے تھے، وہاں بھی بنے گئے تھے اور لڑویگ کہلائے گئے تھے۔
ایک دن راجہ صاحب کے دربار میں حاضر تھے راجہ صاحب نے میرزا کو دیکھا
چہڑائے کے لئے لڑو کا نام لیا اور میرزا صاحب نے تلوار نکال کر راجہ صاحب پر
حملہ کیا مگر کسی درباری نے اُنکے ہاتھ سے تلوار چھین لی اور کہا کہ بدخواہ ہے
اسے دربار سے نکال دیجئے۔ بہاراجہ نے کہا لڑویگ کی یہ ادھیجے بہت بھائی
ایسا دشمن لڑوی دفعتاً اور بھی ہوتا ہے۔ وقت یہاں نشاری کرتا ہے۔ میرزا
لڑویگ کو خدمت ملا اور ساری عمر خوشی سے گئی۔

لال قلعہ میں ایک محل بننے کو کر تھے، اُن کا نام قلعہ والوں نے میرزا کو کر بیگ
کہہ لیا تھا، انہیں یہ کمال حاصل ہوا کہ لینڈ کی گتوں سے شیر کا شکار کرتے تھے
لال قلعہ سے چپ آبنگ اور جو صلہ چلے یا تو انہوں نے دلی کو سلام کیا اور ایک
راجہ اثرہ میں جا کر نوکر ہو گئے، اور راجہ نے اُن کی بڑی قدر کی، جب راجہ شیر کا
شکار کرنا چاہتے رات کو انہیں خبر دیتے، میرزا صاحب نے سیر کر کے اور گئی کے
پر اسے پرانے لکے پکڑاتے اور پانچ سو روپیہ کا سالن بہت سے گئی میں شیر کا شکار

کر داتے اور دوسرے رات کو صبح اپنے ماتحت لوگوں کے چھکڑوں میں بیٹھ کر اس طرف کو چھاپتے جس طرف راجہ صاحب شکار کا ارادہ فرما چکے تھے۔ صبح ہوتے ہوئے کسی گاؤں کے قریب پہنچ جاتے، گاؤں کے گتوں کا قاعدہ ہے کہ جب گاؤں کے پاس سے سواریاں گزرتی ہیں تو وہ بھونکتے ہوئے سواروں کے پاس آ جاتے ہیں، میرزا کو کر بیگ کے چھکڑے کے پاس لے آ جاتے تو میرزا صاحب انہیں قیمہ اور پٹاٹھے ڈالتے اور کتے وہ کھانا رغبت سے کھاتے اور دم ہلانے لگتے۔ دس بیس گتوں میں سے دو چار کتے موٹے تازے چھانٹ کر ان کے گتے میں پتہ ڈال کر ڈوری لگا کر ان کو اپنے چھکڑے میں بٹھالیتے۔ کتے چون نہ کرتے اور چھکڑے میں آ جاتے اور میرزا صاحب ان کی آنکھوں پر ٹوپی چڑھا دیتے۔ اسی طرح یہ تازہ گاؤں سے کتے چھانٹ کر شکار گاہ میں لے جاتے، اس میں راجہ صاحب بھی جا پہنچتے۔ میرزا صاحب گتوں کو بلاں سنگھاد دیتے۔ پس کتے پرست ہو جاتے جھانکی میں۔ شیر کا لالہ اٹا ٹوپی اٹا کر گتوں کو چھوڑ دیتے، دیکھتے دیکھتے گتوں کی آنکھیں چرخ کی طرح روشن ہیں۔ کتے شیر کو جا چھپتے، کوئی دم میں کوئی حلقوں میں جا بجا بک کی طرح نلک جاتے۔ شیر دو چار گتوں کو چبا بھی ڈالتا مگر کوئی کھا تا نہ تھا۔ کتے شیر کو ادھر کر لیتے اور راجہ صاحب تاسخہ دیکھ لیتے تو شیر بدوق سے مار دیا جاتا۔ اور شکار ختم ہو جاتا۔

شاہنشاہ جہاں، پناہ حضرت محی الدین اورنگ زیب عالمگیر ایک روز صبح کے وقت لال قلعہ کے جھروکہ درشن میں بیٹھے وظیفہ پڑھ رہے تھے، دریا کا پاٹ بڑی دُور تک چلا گیا تھا کیونکہ برسات کا سماں تھا، جتنا جی لال قلعہ کی نیو کوچم رہی تھی اور پانی زور سے بہہ رہا تھا۔ بھینو پڑ رہے تھے۔ یکایک حضور والا نے ایک گول دریا میں دیکھی جو ڈوبتی اچھلتی پانی میں چلی جاتی تھی۔ حضور والا نے غلام کی طرف ہاتھ کا اشارہ کیا کہ بیگزول جو دریا میں لڑھکتی پڑھتی چلی جاتی ہے اسے دریائے نکلو کر حاضر حضور کر۔ اسی وقت حکم کی تعمیل ہوئی۔ پیر اکبر لوگ دریا میں کودے اور گول دریا سے نکال کر شاہنشاہ کے سامنے آئے، دیکھنے سے معلوم ہوا کہ رانجن گول ہے۔ اُس کا منہ طباق کے ساتھ گل حکمت ہو رہا ہے اور اُس کے اوپر کپڑا بندھ رہا ہے۔

حضور والا نے ارہو اس قدر مضبوطی سے منہ بند کیا ہے، غالباً دال میں کالا ہے، کو تو ال صاحب کہہ یا اور۔“

کو تو ال صاحب فوراً حاضر ہوئے۔

شاہنشاہ جناب کو تو ال صاحب اس گول کو کھول کر دیکھئے اس میں کیا شے ہو۔ کو تو ال صاحب نے ڈکھنا سر کا یا تو معلوم ہوا ایک انسان کی لاش ہے جس کی عمر پچاس برس کی ہوگی، منہ پر ڈاڑھی ہے، بالیں کتری ہوئی ہیں، سر کے بال کندھے تک ہیں، نگے میں تانت کا پھندا ہے جس کے ذریعہ سے جان لی گئی

ہے۔ لاش گول سے نکال کر چار پائی پر رکھی گئی، حکم ہوا کہ اسے کو توالی کے دروازے پر لٹا کر رکھو اور ڈھنڈو اٹھادو کہ خاص و عام لاشیں کو یہ پچائیں تیسرے روز کھن بہنا کر جنازہ پڑھوا کر میت کو گور غریباں میں دفن کرو اور قاتل پیدا کرو۔

کو تو ال بہرچوتھے روز دربار میں آکر عرض کرتا ہی شہیت دفن کر دی گئی کسی نے اُسے نہیں پہچانا۔ مگر غلام نے قاتل کو گرفتار کر لیا ہے جس کی رو داوینہ و فروی نے کہا اے بھائیوں کو بلا کر گول دکھائی اور کہا کہ بتاؤ یہ گول کس نے بنائی ہے، اس نے انکار کیا مگر ایک کہہ مارنے کہا کہ ایک کاریگر تیلی وڑھ کا رہ گیا ہے ہونہ ہوا اس کے ہاتھ کی ہو، اُسے بلا کر پوچھتے ہیں نے تیلی وڑھ دیالے کو بلا کر پوچھا اُس نے فوڑا کہا کہ میں نے یہ سات گولیں بنائی تھیں اور فلاں فلاں شخص کے ہاتھ میں ہیں۔

یہ گول ایک باورچی مجھ سے لے گیا تھا جس کی دوکان چانڑنی چوک میں ہے اس کی دوکان پر سات دن کھانا بکتا ہے اور سافر اُس کی دوکان سے کھانا بہت بیٹے میں چنانچہ یہ فودی کہہ مار کو لے کر باورچی کی دوکان پر گیا باورچی نے کہا یہ گول میں بیشک اس کاریگر سے لایا ہوں اور اس گول کو تیسرے ہند کر کے دریا میں بھی میں نے ڈالا ہے اور لاش بھی میں نے اُس میں اتاری ہے تو فودی نے باورچی سے کہا تم قاتل ہو، جو ہم کا اقبال کرو باورچی سے کہا میں تمہارے رد و اقبال جرم نہ کرونگا بادشاہ سلامت کے روئے جھمک رہا اقبال کرونگا۔ ناچیز کو بادشاہ جہاں پناہ کے آگے بچھاؤ چنانچہ فودی باورچی کو کہتا

کر کے لے آیا ہے، اجازت ہو تو پیش کیا جائے۔“

بادشاہ سلار مست۔ ”باورچی کو لاؤ۔“

بادورچی حاضر ہو کر آداب بجالایا۔ بادشاہ نے اشارہ کیا چوکھڑا کھانا ہے

کہہ ڈالو۔

باورچی:- غریب پرورد فدوی کی دوکان پر کھانے کی بکری بہت ہے کیوں کہ

فدوی کھانا ایماندار سے پکاتا ہے اس لئے مزیدار ہوتا ہے۔ گاہک پر گاہک

ٹوٹتا ہے۔ پوریت چھم کے مسافر میری دوکان پر ہی ہٹکی لیتے ہیں اور کھانا کھا کر

تعریف کرتے چلے جاتے ہیں۔ میری دوکان کے دو حصے ہیں ایک میں کھانا پکاتا

ہے۔ دوسری میں کھانا کھا جاتا ہے۔ یہاں شطرنجی چاندنی کا فرش ہے مسافر

ہیں کھانا کھاتے ہیں اور دوکان کے اوپر ایک کمرہ بھی میرے پاس ہے۔ وہ کمرہ

بھی فرش فروش سے آراستہ رہتا ہے۔ نیچے جگہ نہیں رہتی تو کمرے پر کھانے

والوں کو بھیجتا ہوں تاکہ آرام سے کھا سکیں، آج چوتھا دن ہے کہ یہ قتل

میری دوکان پر دن کے دس بجے آیا اور کہا کھانا لاؤ، نیچے جگہ نہ تھی، میں نے کہا

یہ زمین ہے کمرہ پر جانے کھانا بھیجتا ہوں یہ کوٹھے پر گیا اور میرا لڑکا اسے

کھانا دے آیا۔ اور پانچ گنٹہ بعد دو مسافر آئے اور انہوں نے مجھ سے کہا ہمارا بھائی

مسافر اس صورت کا تھا یہے ہاں کھانا کھانے تو نہیں آیا۔ میں نے کہا آیا ہی، کمرے

پر کھانا کھا رہا ہے۔ کہا ٹھیک ہے، تو یہ روپیہ ہمارے لئے بھی کھانا کوٹھے پر بھیج دو۔

یہ کہہ کر دونوں مسافر قہقہہ دہمہ کرنے لگے۔ کھٹے پر چڑھ گئے۔ میرا لڑکا ان دونوں کو بھی
 کھانا دیکر چلا آیا۔ کچھ دیر بعد بڑا لڑکا اوپر گیا۔ تو اُس نے دیکھا کہ پہلے مسافر کے گیلے
 میں تاننت کا پتہ نہایت اور فرشتوں پر مڑوہ پڑا ہے۔ اور پچھلے دونوں مسافر غائب
 ہیں۔ لڑکے نے مجھ سے یہ حال کہا تو میں اوپر گیا، مڑوہ کو ٹٹولا معلوم ہوا کہ مگر
 میں سے مال کھول کر لے گئے ہیں۔ میں نے مگر یہ کو قفل لٹکایا اور سات کے وقت
 جس طرح بن پڑا ہے گول میں اُتار اور جہان میں بہایا مگر گول لال قلعہ سے
 آگے نہ گئی اور چوتھے دن حضور کی نظر سے گذری۔ یہ غلام اور غلام زادہ حاضر
 رہے پھانسی دیکھ کر دن بچنے۔“

حضور والے یہ بیان باورچی کا سن کر کہیا: ”چھاتم دونوں باپ بیٹے بڑی
 اپنے گھر جاؤ اور کوٹوال صاحبہ قاتل آپ پیدا کیجئے ورنہ قتل آپ جہان سے ہے۔“
 دربارِ رخصت ہو گیا۔ کوٹوال بادشاہ کا عتاب دیکھ کر زرد ہو گیا آداب
 بجالایا اور کوٹوالی کو چلا گیا۔

حضور والا تخلیف میں رونق افروز رہی جو کوٹوال آیا اپنا سر حضور کے قدموں
 پر رکھ دیا۔

شاہنشاہ۔ تدموری بدعت سے سب سے پہلے میں پیر زادہ نہیں ہوں جو لغویہ سے
 پسند کروں، آدمیوں کی طرح سید سے کھڑے ہوا دیکھ کر کہتا ہوں صاف صاف کہو۔

کوٹوال بہ حضور والوں کی ساری رعیت تیار اور سارے ملازم حضور کو دلی مانتے ہیں۔
میں اس مقدمہ کی تفتیش میں باہر جانا چاہتا ہوں حضور روحانی طور پر فدوی
کی مدد کریں۔

حضور والوں! اے عزیز، مدد کا حقیقی خدا ہے مگر مسلمان پر مسلمان کا حق ہے
اس لئے میں تمہیں چند نکتے سمجھاتے دیتا ہوں انہیں پلہ میں بازو ہو مقتول کا
تہ بہ تہ کرتا سا کھلو اور فلاں سمت کو چلے جاؤ چنیں چناں چنیں چنیں۔ یہ
وہ وہ یہ بس خدا حافظ۔



دش بجے دن کے بنارس سے درے تین کوں پر سے شیر شاہ کی سڑک کے
نیچے درختوں کی چھاؤں میں سات شتر سوار اترے ہوئے ہیں کنواں پاس ہے
اس لئے ڈول بھر بھر کر اپنے جانوروں کو پانی پلا رہے ہیں۔ ان کا لباس ماردار ہے
اوٹوں کو پانی دے کر خود کھانا کھا رہے ہیں۔ بیکار دورا بگیر اور ان شتر
سواروں کے پاس آکر درختوں کے نیچے بیٹھے جو رنگ کے کالے تھے، انکی ڈالھیوں
بکھرنے کی سی لگی تھیں۔ قد دراز تھے۔ گلے میں گزری کے کڑتے۔ ٹانگوں میں موسی
کے تہ بند تھے جو تیاں ادھوڑی اسٹر کی بہن رہے تھے انہوں نے اپنی ٹھٹھریوں
سے دو کٹڑی کے برتن نکالے، دو تھیلوں میں سے سستا اور کڑنکالا اور شتر سواروں
سے کہا۔ آپ بھی مسلمان اور ہم بھی مسلمان ہیں اجادیت ہو تو آپچہ ڈوبو اسے جو ناراہ پر

پڑا ہے پانی بھر کر پی لیں، ہمیں لٹیا ڈور بھر سے پاس بھی ہو اس سے بھر لیں گے۔“
 شتر سواروں کا افسر ”تمہارا ہی ڈول ہے، ہمارے بھائی ہو شوق سے پانی بھرو۔“
 دونوں مسافر تھوکھالے پینے میں مشغول ہوئے اور شتر سوار آپس میں چپکے
 چپکے باتیں کرنے لگے۔ ایک بولا، ”خلیہ لباس سب کچھ مل گیا پکڑ لیجئے۔“ دوسرا ڈرا
 صبر سے کام لے، ”جب رات گیری کئی گھنٹے تو شتر سواروں نے افسر نے کہا، یہ حقہ
 ہے پی لو۔ دونوں حقہ کی خوشبو پر لوٹ ہو رہے تھے۔ کہتے ہی شتر سواروں کے
 حلقہ میں آگئے اور بیٹھ کر حقہ پینے لگے۔

شتر سواروں کا افسر ”بھائیو تم نے دلی بھی دیکھی؟“
 راجا گیر ”نہیں صاحب ہم نے دلی نہیں دیکھا، مگر اس کے ساتھ ہی اُن کے چہرے
 فق ہو گئے۔

شتر سواروں کا افسر ”تم نے دلی نہیں دیکھا تو ہم تمہیں دلی ابھی دکھاتا ہے۔“
 یہ کہہ کر شتر سواروں کا افسر اداس کے ساتھی اُن سے لپٹ گئے، انہیں ہاتھ
 ڈال دیا۔ خرمین میں سے ہتھکڑیاں بیڑیاں نکال، انہیں ہینا دیں اور پولیس کی
 وردی پہن کر خود دلی کے کوتوال اور کوتوالی کے برق انداز بن گئے اور تھپتھپا لگا کر
 ملزموں کو اونٹ پر بٹھا پاس کے تھانے میں لے گئے اور ضابطہ کے ساتھ اسی طرح
 درد لیتے ہوئے دلی پہنچے اور شہنشاہ کو آداب بجا لاتے۔ حکم ہوا کل دربار میں مع
 گواہوں کے حاضر کئے جائیں۔

دیوان عام سے لئے کر تمام لال قلعہ کے لاہوری دروازے تک آدمی پٹا پڑا
 تھا اور حضور شہنشاہ اورنگ زیب تخت طاووسی پر جلوہ افروز تھے انقبیوں کی
 آوازوں سے سنتے والوں کے دل دہلے جاتے تھے۔ کو تو اُل مع دونوں مازموں اور
 باورچی اور اُس کے بیٹے کے حاضری تھے۔ چونکہ منقارہ منخون کا تھا اس لئے چلی حضرت
 خود ساعت فرما رہے تھے حضور دالاکے ایشائے ہر باد وچی اور باد وچی کے لڑکے
 نے عرض کی بیشک یہی دونوں شخص ہیں جو موقوف کے بعد ہمارے کمرے پر
 آئے اور کھانا مانگو کر بے کھائے فرار ہو گئے۔ ہم کٹھنرے میں پیش ہوئے۔
 خود پارولتے ہوئے قتل کیا ہے مگر تم سچ سچ حال اپنی جماعت کا کہہ دو گے
 تو چھوڑ دے جاؤ گے۔ کیونکہ سلطنت اہم سے بہت سا کام لینا چاہتی ہے۔
 چلتا ملنی کے بعد مازموں نے یہ اظہار دئے۔

اظہار

حضور والا ہم شگ لوگ ہیں، چنگنے کے دستور کو ٹھگ بدیا کہتے ہیں، وہ
 ہم اپنے چیلوں کو سکھاتے ہیں اہم کلکتہ سے پٹا و تک پھیلے ہوئے ہیں اسو
 سو کو س تک ایک ایک سرحد کی ہمارے سرحد ہے ہم اُسی سرحد میں اپنی اسمی
 کا کام تمام کر دیتے ہیں۔ مسافر جہاں سے چلتا ہے جہاں جاتا ہے ہمارے آدمی
 اُس کے ساتھ ہوتے ہیں، اگر لوٹ بار کا موقع نہیں ملتا تو دوسرے حد والے کے
 ہاتھ پہنچ دیتے ہیں جیسے اسمی دیسا مول بعض اسمی لاکھ رہے کو یکس جاتی ہے بعض

ٹھٹھک قصبہ اور شہروں کی سڑاؤں میں جا کر حلوہ فروشی کرتے ہیں۔ سرائی کو ٹھٹھری
 ہیں۔ کجا کر نہر کا حلوہ کھلاتے ہیں، وہ پھٹکا نہیں کھاتا ہے، فوراً مر جاتا ہے اور ہم
 مال کے کرچیت ہوتے ہیں۔ بعض کی پاچپی کرتے ہیں۔ مسافر سو جاتا ہے اور ہم
 مال باندھ کر اوڑھ چھوڑ جاتے ہیں اور اسی طرح ہزاروں گھاتیں یاد ہیں۔ اکثر
 مسافروں کو تانت کی پھانسی دے کر مارتے ہیں۔ یہ مسافر راج محل سے چلا تھا
 راستہ دلوں نے اسے مول نہ لیا، اُن کا شگون ٹھیک نہیں آیا اور یہ ہمارے
 ڈھب پر کہیں نہ چڑھا۔ دہلی پہنچ کر کمرہ پرداؤں لگا۔ ہم پانچ سو اشرفیاں
 کمر سے کھول کر چل دیئے۔ مگر بادشاہ کا اقبال ہمیں پکڑ لایا۔ چھ اشرفیاں ہم نے
 خرچ کی ہیں، باقی کو تو مال صاحب کے پاس ہیں۔ چنانچہ کو تو مال صاحب نے وہ اشرفیاں
 تانت کی پھانسیاں بھنگ۔ چہرے لگا بچھا۔ دستورہ کے بیج جو ٹھٹھریوں میں پائے
 تھے۔ حضور والا کو دکھاتے تھے۔ حضور والا نے حکم دیا کہ مقدمہ دار اقصیٰ میں پہنچایا
 جائے اور مفتی صاحب فتویٰ دے کر حکم مناسب تجویز کریں۔ بعض امور اس کے
 مخفی رکھے جاتیں۔



اور رنگ زریب جب پنجاب کا دورہ کرنے کے لئے کنجاہ کے قریب خیمہ زن ہوئے
 تو مجھ نے خبر دی کہ اس قصبہ میں ایک مولوی محمد اکرم بڑے بزرگ رہتے ہیں بڑے
 پیر صاحب کے بڑے معتقد ہیں۔ جب اُن کے سامنے حضرت کا کوئی نام لیتا تو وہ فوراً

لال تلک کی ایک جھلک

۱۱۴

سجدے میں گر پڑتے ہیں۔ فارسی کے شاعر بھی بہت اچھے ہیں غنیمت تلاش ہے
ایک تثنوی عشقیہ نہایت تحفہ بکھی ہے۔ اس میں پنجاب کی تعریف کرتے ہیں کہ
پہ پنجاب اتنا بہت کشتور قسم خور وہ بجا کش آب کو شمر
بادشاہ سلامت با شریع آدمی ہو فیوہی کے نام سے نصرت کر رکھنے والے مولانا
غنیمت کا حال سن کر جھلا گئے فرمایا کہ وہ شخص بڑا بدعتی معاصم ہونا ہے میں
تو اس کا سر کٹوا دوں گا بغیر خدا کو سجدہ صراحت ہے، اچھا کل دن کو تو ہے حاضر کیا
جائے، اگر فی الواقع یہ گناہ اس پر ثابت ہو جائے تو اسے مرادی جائے، چنانچہ دربار
گرم ہوا آپ جانتے ہیں مغل بادشاہوں کا رہا کس دہوم دھام سے ہوتا تھا۔
جس کی تیاری کو دیکھ کر پڑے بڑے بادشاہوں کے ایچی اور سفر اخش کھا کر
گر پڑتے تھے شہنشاہ تخت پر رونق بخش تھے اور کام امیر وزیر پیکر تھو میری
حاضر تھے مگر نقیبوں کی آواز نہ ہی تھی جو مولانا غنیمت داخل دربار ہوئے بادشاہ
سلامت کو چونکہ ان سے بات چیت کرنی مد نظر تھی اس لئے اشارہ کیا گیا کہ تخت
خلافہ کے پاس لاؤ۔ مولانا تخت کے قریب گئے تو بادشاہ نے ارشاد کیا کہ بنگلہ
بارگاہ کے صبح اقدس تک خبر نہ چھی ہے کہ اگر آپ کے سامنے کوئی شخص شیخ عبد اللہ
صاحب جیلانی کا نام لیتا ہو تو آپ سجدے میں گر پڑتے ہیں۔ اور اس کے ساتھ
ہی بادشاہ سلامت نے دیکھا کہ مولانا غنیمت سجدے میں سر رکھے ہوئے ہیں۔
اس حال کو دیکھ کر اور نگاہ نہ بہا دنگ ہو گئے اور مولانا کی طرف سے خیال بدل گیا۔

فرمایا کہ مولانا کرسی پر بیٹھ جائیے، مولانا کرسی پر بیٹھ گئے تو اورنگ زیب نے کہا
میں نے چاہا تھا کہ اس بدعت پر آپ کو قتل کروا دوں مگر آپ کے خاصوں نے آپ کو
بچوا لیا۔ آپ بڑے سادہ سادہ العقیدہ آدمی ہیں۔ افریں ہے آپ کو، اور باعزاز آپ
کو خدمت کیا اور چلتے وقت بہت سی تصوف کی باتیں کیں اور جو اس سلسلہ میں
خوش ہوئے۔

اورنگ زیب چار روزہ بیت میں ملا احمد صاحب عرف ملا جیوان صاحب کے
شاگرد فقیر ملا صاحبناٹھی کے رہنے والے تھے اور مزار بھی آپ کا اسی جگہ ہی ہے
لکھنؤ سے چند میل کے فاصلے پر ہے مگر در سہ آپ کا جو پورہ میں تھا، جب
اورنگ زیب کا دربار سلطنت میں عظیم الفرجت ہوئے تو ملا صاحب کو لکھا کہ میں
جو پورہ گئے تھے سے قاصر ہوں اور اشتیاق زیادہ بہت کچھ ہے آپ دلی قدم رنج
فرمائیں اس ناچیز پر بڑا کرم ہوگا۔ ملا صاحب نے لکھا میں غفر بیگ دلی پہنچو گا۔
مگر انتظام کی حد گزر گئی تو بادشاہ نے پھر خط لکھا کہ حضرت نے وعدہ پورا نہ فرمایا
تو ملا صاحب نے جواب میں لکھا کہ میں جو پورہ سے چاکر دلی پہنچ گیا تھا۔ جہاں کے
پٹے پر ایک خالی گاڑی مل گئی اور وہ جو پورہ جاتی تھی آدھے گھنٹے کو ایہ پر جو پورہ
جائے پڑا اسی گاڑی کا ایک راضی ہو گیا کہ یہ سستا پا کر جو پورہ چلا آیا، سگہا نہ لکھا
تھا لی ضرور دلی آؤں گا۔ اور ملا صاحب دلی پہنچے اورنگ زیب نے کئی میل سے
سستہ تیار کیا اور قلعہ میں لے کر آتا رہا، ملا صاحب نے کیا مزار اورنگ زیب کا اورنگ زیب کو

سو غایت میں دئے کر فرمایا اس کے ہزار کو والدہ نے کلمۂ توحید چلہ پڑھ کر کاٹا ہے۔
پھر اس کے سوت کو دو پڑھ پڑھ کر اٹھرا ہے۔ درود پڑھ پڑھ کر اس کی انٹیاں
بناتی ہیں، حلال کی کمائی کی بنائی دی ہے۔ اس وقت یہ تیار ہوا ہے اور رنگ
زیب نے تھان کو آنکھوں سے لگایا چوما سر پر رکھا اور توشک خانہ کے داروغہ
کے سپرد کیا، پھر ملا صاحب نے ایک بانڈی بھئی کی اور رنگ زیب کو دی جس میں
گلگلے تھے، فرمایا والدہ صاحبہ کا تبرک ہے، تیل اور گڑ اور اٹا ان گلگلوں کا چرخہ
کاتہ کاتہ کر حلال کمائی سے ملگا یا ہے، اور رنگ زیب نے گلگلے بھی بہت خوشی
سے لئے اور نوکر کو حکم دیا کہ گلگلہ خاصہ میں لگاتے جائیں، چنانچہ دن کے بارہ
بجے دسترخوان پر گلگلہ حضور والا کے لئے رکھے گئے۔ ملا صاحب حضور والا کے
پاس ہی دسترخوان پر تھے حضور والا نے گلگلہ کا ایک ٹالا تو کر کے نہ میں رکھا
اُس میں سے ایک تار نکلا، بادشاہ نے ٹالہ منہ میں رکھا تو محال ہو گا کہ گلگلے مٹ
گئے ہیں تاہم ہوئی آبگانی آئی خداوندگار نے اکالہ ان پیش کیا۔ حضور والا
منہ کا ٹالہ تھوک دیا۔ کلی کی ملا صاحب اس حال کو دیکھ کر سخت ناخوش ہوئے
فرمایا اور رنگ زیب حراہم کے قلمے کھا کھا کر تیرا داغ بگڑ گیا ہے۔ حلال کی روز
کھانے کی سہاڑیں ابھی اور بہت سی صلوایتیں بادشاہ کو کٹائیں مگر بادشاہ
بالکل چپ رہے ٹٹ نہ کی کھانے کے بعد اور رنگ زیب نے کہا دھڑک رہا تھا
جب تک سوئے کے کمرے میں روشنی نہیں ہوتی تو مجھے یہ نہیں آتی، ترو و سہ

نبر کی تائید کی کیسے بسر ہوگی۔ ملا صاحب نے فرمایا کہ اے اورنگ زیب تیرا یہ سوچ بالکل بجا ہے مگر جب تو زیر زمین جائے گا تو مجھے معلوم ہو جائے گا کہ جس دن سے محمد الرسول اللہ نے قبر میں آنا فرمایا ہے زمین کا اندرونی طبقہ روشن ہو گیا ہے اور جگہ جگہ جگمگ کر رہا ہے ہرنے سے پاؤں پھیلا کر بیٹنا۔

اورنگ زیب نے حکم دیدیا تھا کہ کسی مدرسہ یا مکتب میں خواجہ حافظ شیرازہ رحمت اللہ کا دیوان بطور درس کے نہ پڑھا یا جائے کیونکہ لڑکوں کی سمجھ اس کتاب کی باریکچوں کو نہیں پہنچ سکتی ہے اور معمولی استعداد کے استاد اسے پڑھ بھی نہیں سکتے ہیں مگر خود بدولت دیوان حافظہ کے اس قدر معتقد تھے کہ رات کو سو نہ وقت گلیبدن کے جزدان میں دیوان حافظہ اپنے سر ہالے رکھ لیا کرتے تھے اور فرمایا کرتے تھے عجیب بابرکت کتاب ہے، مجھے ہر شب اس سے بہت فائدہ رس روحانی حاصل ہوتے ہیں۔

اورنگ زیب عالم گیر سنبھل مراد آباد کے علاقہ میں کسی گاؤں کے پاس خیمہ لٹاؤں تھے جو گاؤں کے قاضی صاحب کا چپر اسی بادشاہ کے نام من لے کر بارگاہ پر آ گیا۔ بادشاہ نے چپر اسی کے بارگاہ پر بلا کر اپنے ہاتھ سے من لے کر پڑھا لکھا تھا چونکہ گاؤں کے ہمارا چوہہ ہری آپ پر ایک ہزار روپیہ بتاتا ہے لہذا کل دن کے دو بجے ناصر عبداللہ ہو کر چوہا بلایا ہی کرو۔ دوسرے دن وقت مقررہ سے دو گھنٹہ پہلے گاؤں کی کچہری میں بادشاہ پہنچے تو معلوم ہوا کہ قاضی صاحب اپنے حکمت

کو جوتنے کیلئے ہل بیل لے کر جنگل کو گئے ہیں، کچھ دیر بعد قاضی صاحب ہل اپنے کندھے پر رکھے بیل ہنکاتے آتے اور بادشاہ کو دیکھا تلوار ہاتھ میں لئے حاضر ہیں۔ قاضی صاحب اپنے زنا نہ مکان میں گئے، نہادھو عبدالست کا لباس پہن شمشیر خاں شگاف ہاتھ میں لئے آئے اور سلام سنت الاسلام کے بعد مسند قضا پر بیٹھ کر فرمانے لگے۔

قاضی صاحب چپرسی یہ اورنگ زیب مدعا علیہ عدالت محمدی میں خلاف مضابطہ تلوار لے کر آیا ہے، تلوار رکھتے ہاتھ سے لے لو۔

اورنگ زیب نے فوراً تلوار زمین پر رکھ دی اور چپرسی نے اٹھالی۔

مدعی کا دعویٰ تھا کہ جب بادشاہ سلامت بادشاہزادے سے تھے تو شکار کھیلنے اس لوح میں تشریف لائے تھے، اور کسی ضرورت سے ہزار روپیہ محمد سے لئے تھے اور فرمایا تھا ڈیرہ پہنچ کر بھجوا دو، گامگردس برس ہونے آئے، وہ مدعی مجھے نہ ملے، اب جو حضور ادھر آئے تو میں نے داد خواہی کی۔

اورنگ زیب مدعی سچا ہے، میں بھول گیا تھا، میں معافی چاہتا ہوں، یہ ہزار روپیہ حاضر ہے۔

عدالت نے مدعی کو دلواسے، مدعی اپنا روپیہ لے کر چل دی یا کچھری پرست ہوئی اور قاضی صاحب اور بادشاہ رہ گئے۔

بادشاہ سلامت کیوں قاضی صاحب آپ ہر روز عدالت میں تلوار رکھ

آئے ہیں؟“

”قاضی صاحب! نہیں بلکہ آج تمہارے وہ بھائی کیلئے کہ بادشاہت کا گھٹڑ
عدالت میں نہ کرو مگر تم تلوار عدالت میں لے کر کیوں آئے تھے؟“
اور گنگوڑی صاحب! اس لئے کہ اگر غم میرے دل سے مقدمہ ٹھیک ٹھیک نہ کرو تو
تلوار سے تمہارا سر کاٹ لیا جائے“

شاہجہاں بادشاہ کی ماں جو وہ بائی اودھ سے سنگم ماروڑ کے راجہ کی بیٹی
تھی، اس راجہ کو راجہ موٹے کہتے تھے، جو وہ باقی کا دوسرا نام جگت گسائی تھا۔
اسا بہو کو کہہ عظیم بڑی دھوم سے بیاہ کر لایا تھا اور جہانگیر کا گھر بیاہتا تھا۔ تیرا
نیزی کی چاند رات شعلہ کو جو وہ بائی نے فچیور سیکری میں انتقال کیا، جہانگیر
کو اس رانی کے ہرنیکا بڑا صدمہ ہوا شاہجہاں کی عمر اس وقت اٹھائیس سال تھی۔

جب شاہجہاں نے تخت پر قدم رکھا تو سجدہ تعلیمی جو بادشاہ کو کرنا کرنا کرتے
تھے، موقوف کر کے صرف رسم زمین بوسی جاتا رہی، مگر اس پر بھی دھنور ہاتھ
ٹھکانے سے سجدہ کا انداز نکلتا تھا۔ اُسے بھی ناجائز قرار دیا، اور تسلیم چہارم کو مقدمہ
فرما دیا، اور حکم دیا کہ سادات اور مشائخ کہ خود واجب العظیم ہیں، دربار میں نہیں
تو اسام علیکم کہیں، اور جائیں تو فاتحہ پڑھیں۔

جلال الدین اکبر کے فیصلے نے میں قلم بند چھ ہزار ہاتھی تھے۔ مگر سفید ہاتھی کی ہمیشہ جستجو رہتی تھی، سفید ہاتھی نہ ملتا تھا نہ ملا، شاہجہاں کو یہ سچا چیز ملنے لے دی جس کی روایت یہ ہے کہ خواجہ نظام الدین ہاتھیوں کا سودا گرجہ پنگو بندر میں پہنچا تو اس نے ایک شخص کے پاس دُبلایا ہوا ہاتھی کا ایک بچہ دیکھا جو نہایت ہی ذلیل اور بیمار تھا اور اس کے بدن کی کھال راکھ جیسی تھی، خواجہ نظام الدین نے وہ ہاتھی کا بچہ مول لے لیا اور اسے ہندوستان میں لے آیا، ہر برس میں اس کی کھال بکھرتی تھی، بارہ برس میں وہ بالکل سفید اٹا بن گیا، دلیر خاں جس کی جائیداد میں رہتا تھا جب اسے خبر گئی تو اس نے وہ ہاتھی خواجہ کو بہت سی قیمت دیکر مول لے لیا اور سچا کر شاہجہاں کے سامنے پیش کیا، ہواشا سفید ہاتھی دیکھ کر شاد ہو گیا۔ ہاتھی شاہی فیملی نے میں پہنچا دیا گیا اور دلیر خاں نے بڑا انعام پایا۔

شاہجہاں نے محل دربار کے سید اور بخارہ کے سید اور ہندوستان کے شیخ زادے جو مسند سب در تھے، ان میں سے دو سو نو نفر کو چھانٹ کر حکم دیا کہ ہماری سواری کے چاروں پہلو اور اسی وجہ سے یہ لوگ جاو دار کہلاتے۔ اور سو مسند سب دار محل اور دو سو اہدی جن کی بہادری کی بارہا آزمائش ہو چکی تھی۔ انہیں سوئے چاندی کے گرز دئے گئے تھے، سواری کے وقت وہ شاہجہاں کے ہمرکاب رہتے تھے۔ اور

سوداری کے وقت کے علاوہ گرنہ لے کر سرا پر وہ شاہی کے دروازے پر رہتے تھے وہ گرنہ پر ہوا کہلاتے تھے۔

—————

شاہجہاں کی عمر پندرہ سال دو مہینے چودہ روز کی تھی، تو اس کی شادی ممتاز زمانہ بیگم سے ہوئی۔ پانچ برس منگنی رہی تھی، نکاح کے وقت اس بیگم کی عمر ۱۹ برس کچھ مہینوں کی تھی، پانچ لاکھ مہر بندھا، اس شادی سے پہلے شاہجہاں کا مظفر حسین مرثی کی دختر سے نکاح ہوا تھا اور اس بیگم کے پیٹ سے ایک لڑکی پیدا ہوئی جس کا نام پرہیزبان لڑکھا گیا۔ ممتاز محل کے نکاح سے پانچ برس بعد شاہجہاں کا نکاح ۲۰ رمضان کو عبدالرحیم خاں خاں خان کی بیٹی سے مصلحت کیا گیا۔ اس بیوی کے پیٹ سے ایک لڑکا اگرہ میں پیدا ہوا جو ایک برس نو مہینے کا کا ہو کر مر گیا، جہاں افسردہ نام تھا۔

ممتاز محل کی کوکھ سے بیس برس میں آٹھ لڑکے اور چھ لڑکیاں سرفصل سے پیدا ہوئے۔

سنہ پیدائش

نام بیچہ

عبدالغفار بیگم ۸ ماہ صفر ۱۰۲۰ ہجری

جہاں آرا بیگم ۲۱ ماہ صفر ۱۰۲۱ ہجری

دانا شکوہ ۲۹ صفر ۱۰۲۲ ہجری

نام	سن پیدائش
شاہ شجاع	۱۸ جمادی الآخر سن ۱۰۰۰ ہجری
روشن آرا بیگم	۲۲ رمضان سن ۱۰۲۰ ہجری
اورنگ زیب	۱۵ اربعہ سن ۱۰۲۰ ہجری
امید بخش	۱۱ محرم سن ۱۰۲۰ ہجری
فریادان بیگم	۲۲ رجب سن ۱۰۲۰ ہجری
لڑکا کا نام رکھنے سے پہلے مر گیا	سن ۱۰۲۰ ہجری
مُراد بخش	۲۵ ربی الحجہ سن ۱۰۲۳ ہجری
لطف اللہ	۱۲ صفر سن ۱۰۲۴ ہجری
مرزا دولت افروز	۴ رمضان سن ۱۰۲۵ ہجری
حسن آرا بیگم	۱۰ رمضان سن ۱۰۲۵ ہجری
گوہر آرا بیگم	سن ۱۰۲۵ ہجری
اس لڑکی کے پیدا ہونے کے صدمہ سے ممتاز محل فوت ہو گئیں۔	

شاہجہاں بادشاہ خاص خاص فرمانوں اور خاص کاغذوں کی پیشانی پر حندل کے عرق سے اپنے سیدھے ہاتھ کے نیچے کو چھاپ دیتے تھے اور اس سے شاہنشاہ کی سچی نشانی معلوم ہوتی تھی۔ عہد ناموں پر ضرور چھاپا لگایا جاتا تھا کہ طرف نشانی

پورا پورا یقین کر لے کہ یہ بادشاہ سلامت نے خود قولِ قسم کیا ہے جعل کی گنجائش نہیں۔ اس وقت کیا خبر تھی کہ انیسویں صدی میں قدرتِ الہی کا یہ عجیب دیکھ لیا گیا کہ ہر انسان کے لئے ہاتھ کے انگوٹھے کا نشان جدا ہو گا، اور لاکھ کروڑوں کسی آدمی کے انگوٹھے کی لکیروں سے نہ ملے، جلیگا۔ اور دستاویزوں اور قسوں پر سچائے ہر کے لگا یا جائے گا۔

شاہجہاں آباد میں اونچے گھرانوں کے اندر یہ رسم بہت پرانی چلی آتی ہے کہ جب لڑکے کی پیدائش کا خط دادا یا باا یا کسی اور عزیز کے نام بھیجا جاتا تھا تو سچے کا پنجبید سے ہاتھ کا خط پیشانی پر مندل سے نشان چھاپ دیا جاتا تھا تاکہ مکتوب الیا سے دیکھ کر شاد ہوں۔

————— ❦ —————

شاہجہاں کے زمانہ سلطنت میں اقلیمِ ہندوستان وغیرہ کی کل آمدنی ۲۲ کروڑ اس تفصیل سے روپیہ کی جمع میں تھی۔

نام صوبہ	جمع نقد روپیہ کی صوبجات میں
صوبہ شاہجہاں آباد۔ ڈوٹھائی کروڑ۔
صوبہ اکبر آباد۔ سواد کروڑ۔
صوبہ لاہور۔ سواد کروڑ۔
صوبہ اجپور۔ ڈوٹھائی کروڑ۔

لال قلعہ کی ایک جھلک

۱۲۳۳

جمع نقد روپیہ کی موجودگی میں

نام صوبہ

دولت آباد ایک کروڑ ۳۵ لاکھ ۵۰ ہزار

صوبہ بہار ایک کروڑ ۵۰ لاکھ ۵۰ ہزار

احمد آباد شریف ایک کروڑ ۳۵ لاکھ ۵۰ ہزار

صوبہ بنگالہ ایک کروڑ ۵۰ لاکھ

صوبہ بہار آباد ایک کروڑ

صوبہ بہار ایک کروڑ

صوبہ ہاید ایک کروڑ

صوبہ اودھ پچھتر لاکھ

صوبہ بیکانہ پچھتر لاکھ

صوبہ خاندیس ایک کروڑ

صوبہ ملتان ستر لاکھ

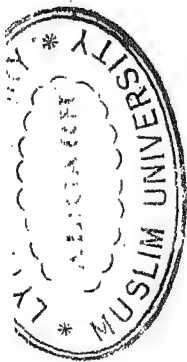
صوبہ اتر پردیش پچاس لاکھ

صوبہ سندھ بیس لاکھ

صوبہ بنگالہ پانچ لاکھ

صوبہ کاشمیر ۳۵ لاکھ ۵۰ ہزار

کابل چالیس لاکھ



جمع قلعہ درہ پیمہ کی صوبہ جات میں

نام صوبہ

بلخ بیس لاکھ

قندھار پندرہ لاکھ

بدخشاں دس لاکھ

مینان گل بایسن کروڑ

پڑا قلعہ کو کبھی دل جلوں سے کام نہیں

جو آگ میں نہ لگا دوں لود آغ نام نہیں

جمادی الاولیٰ ۱۲۸۰ھ میں ہوا سال شاہجہاں کے جلوس کا دہوم دھام سے ختم ہوا تو جہاں آرا بیگم صاحبہ جنہیں بادشاہ بیگم بھی کہتے تھے، انکی ساگمہ کا جشن شروع ہوا، لال قلعہ میں مجلس اسے لے کر دیوان عام دیوان خاص تک رات کے وقت جھٹاٹ خانوس کنول دغدغوں کی روشنی تھی، شمع چربی مومی بتیاں جل رہی تھیں، موقع موقع سے فیتل سوڑا، چاندی سوئے کے کھوپرے اور زیون کے تیل کی روٹی کی موٹی موٹی فیتلوں کی روشنی سے جگمگا رہتے تھے، لال قلعہ کے لاہوری دروازے شہر پناہ کے لاہوری دروازے تک اور لال قلعہ کے ملی دروازے سے شہر پناہ کے ملی دروازے تک اور تمام خاص بانداؤں میں، جامع مسجد کی سیڑھیوں تک، دوطرفہ ٹھاٹر بندی تھی اور ان میں کڑے تیل کے چراغ جلیں تھے اور رات کا دن ہو گیا تھا۔ جہاں آرا بیگم کو صبر و دلالت

میں محل کی مشاطہ دہن بنا رہی تھیں۔ لباس ہزاروں کا تھا تو زیورہ لاکھوں کا۔
 صمد دالان کے سامنے صحن چبوترے کے نیچے دور تک انگنائی میں درزی
 چاندنی کا فرش تھا، اور فرش پر رستہ بیچ کا چھوڑ کر دو دیہ قطار مردہ گویوں
 کی تھی۔ مردہ گویاں بلور کی بھی تھیں، اور سفید کانچ کی بھی، سب میں شمع روشن
 تھیں، جب تک کھڑی عورتوں نے اچھی طرح بیگم کو بنا سنوار دیا تو خاندان کی بڑی
 بوڑھیاں انہیں پکڑ کر اللہ بسم اللہ کرتی ہوئی انگنائی میں پہنچائے چلیں
 جہاں نو لادی نراند کو کھڑی تھی، ٹک کے دولوں پلوں میں مٹھی کھینچے بیٹھے
 ہوئے تھے، پاس ہی سونے چاندی کی اینٹوں کا ڈھیر لگ رہا تھا۔ تاکہ بیگم کو
 ایک بار سونے کے برابر اور ایک بار چاندی کے برابر ہون لول کروہ منوں ہونا
 اور منوں چاندی خیرات کر دی جائے، ادنیٰ اعلیٰ عورتوں سے صحن کچا کچھ بھر
 رہا تھا، اور سب کی نگاہ بیگم کی طرف تھی، بیگم کے پاؤں میں گھینٹلی جوڑی تھی جس
 کا تلم بہت چمکا تھا۔ صحن چبوترے کی سیڑھی سے اترنے میں پاؤں پھسلانے لگی
 پکڑنے والیوں نے بیگم کو سنبھال لیا، اس پر بھی بیگم اپنے سیدھے ہاتھ کو جھکیرا
 اور جھکنے کے ساتھ دوپٹہ کا آئینہ بال بھر اس شمع پر گرا جو سیڑھی کے پاس
 مردہ تکی میں کھڑی جل رہی تھی، دوپٹہ بہت ہلکی ٹک کا تھا، آئینہ لے آگ لی
 اور دوپٹہ پھر پھرا ہوتا ہوا شعلہ کی سر اور پوٹی تک لے پہنچا، اور بیگم نے
 عورتوں سے کہا خدا کیلئے مجھے چھوڑ دو، وہ بندہ جل گئی سنبھالنے والیوں نے

بیگم کو چھوڑا تو آگ قہقہے کے گریبان کو پہنچ کر سینہ تک پہنچی اور سینہ کو جھلا کر
 شلواری میں پہنچ گئی۔ بیگم تڑپ کر فرش پر گر پڑی اور جو بلی میں شور مچا مت بردہا ہوا۔
 ہزاروں عورتیں بیگم کے کپڑوں کی آگسا جھاتی تھیں مگر آگ نہ بجھتی تھی۔ بیگم کی
 چار وفادار لونڈیوں نے نمک کا حق ادا کیا، بیگم کو لپٹ کر آگ بجھا دی، مگر بیگم
 کے کپڑوں کی آگ ان سے کپڑوں میں لگی۔ دونوں آگ کی جلن کی تاب نہ لائیں
 اور قربانت شوم قربانت شوم کہتی ہوئی اپنی بیگم پر سے نثار ہو گئیں، حضرت
 بادشاہ اور خواجہ مسرا عورتوں کے غلے کو سن کر ٹھل میں آئے اور بیگم اور دو
 پرستاروں کو زمین پر تر پٹے اور دو لونڈیوں کو مٹھوہ پایا۔ ہزار رفت بیگم کو پٹنٹری
 پر ڈالا، کمرے میں پہنچایا۔ بیگم برابر ہائے جلی ہائے جلی کہتی جاتی تھیں۔ طلبہ بانی
 اور عیموں، دیاروں، جزا حوں، معاجوں سے محل بھر گیا۔ یوں تہ قبول حضرت شادرد۔
 کیا دل کو داغوں کے سر چھانٹا کبھی تم نے آکر نہا شمر نہ دیکھا
 بیگم سر سے پاؤں تک علی تھیں، منکر آگ نے سینہ اور پیٹ کو جھڑ کر دیا تھا۔
 یہ کیا لکھا جائے کہ بیگم کے آباؤں اور چھپولوں پر چارہ گروں سے کیا کیا کیا دوائیں
 لگائیں، تقویت روح و قلب کے واسطے کیا کیا عرق پلائے۔ نقدا و عین شیراز
 اور نصرت یس ویشک لگے۔ بادشاہ کی آنکھوں سے آئینہ دور یا کی طرح رواں
 انگر منہ سے افسانہ نہ کرتے تھے کہ زخمی بیٹی زیادہ ٹھہرتے گی بیگم کی سگی بہنیں زار و
 قطار روتی تھیں اور کہتی تھیں آپ کو نظر لگ گئی، اس بار آپ سا گھرہ کی دہن بھی ایسی

بنی تھیں کہ جنت کی حویلیں اور پرستان کی پریاں قربان کی تھیں، یہ خوش خبر
آقا خانہ سے شہر میں اُٹ گئی، ساری رعایا ہاتھ ملنے لگی، جشن کی رات شہر
شہادت پر گئی۔ شاہجہاں نے مشت بانی کہ جب بیگم غیس نے شہر میں آئی اور
سفر کے قابل اُن میں طاقت آجائے گی تو خواجہ غریب نواز کے آستانہ پر
اجیر شریف حاضر کر دیا گا۔

عیسٰی و نشاط کی رات مصیبت کی پہاڑ بن کر گئی، اور صبح اپنا مہم کا فورہ
کے کہ بیگم کی سراج قبر سے لے مشرق کے دارالشفاء سے لال قلعہ میں حاضر ہوئی
بادشاہ سلامت بھی صبح کی نماز پڑھ کر صبح سے اٹھے تھی نہ تھے جو خدیجہ کے
جھکے سے ایک گناہم عرضی پہنچی کہ بیگم نے اپنی جاگیر کی بے گناہ رعایا پر ظلم
توڑا ہے اُن کی گرم آہیں شمع کے قالب میں ڈھل گئیں، جب تک کہ وہ سوچا
کے دل ٹھٹھکے نہ ہوں گے، انہوں کی آگ نہ بجے گی، بیگم کو یاد دلایا کہ
اپنے ایک خطاوار بندے کے پیچھے میر کا لاسا نہیں چھوڑ دیا تھا جس نے
اُس خطاوار کو بجا کاٹا اور وہ شہر گیا ہے

دوران بقا چہ باوصح اگر زشت
تلخی و خوشی و زشت نہیاب گذشت
پنداشت ستمگر کہ جفا بر من کرد
برگردن او جاندار نہ مانگد زشت
ہر چند کہ وہ خطاوار تھا، مگر اس قہر کا سزاوار نہ تھا کہ سائپہ اسکو ڈھو یا پتہ
ابھی لکھنیا کی اگر لکھنیا ہی اس کے قبر کے سامنے اور دوزخ کی آگ بانی ہے۔

اس عجز تناک مضمون کو پڑھ کر بادشاہ نے ایکسپنچ ماری اور وزیر کو ٹلا کر
 معکم دیا کہ ہماری قلمرو میں جتنے بھاری مجرم ہیں بندی خانوں سے آزاد کر دئے
 جائیں اور سات لاکھ روپیہ عین المال شاہی سے لے کر ان پر تقسیم کر دیا جائے
 تاکہ وہ اپنی تلافی مافات کریں، اور اسی سات لاکھ کے علاوہ جو بیگم کے معالجہ
 اور ان کے ادب سے عہدہ چلے ہیں روپیہ صرف ہوا اسکی تفصیل میں آگے لکھو گا
 اب تو میں یہ لکھتا ہوں کہ کسی طبیب یا حکیم کے علاج سے بیگم کو تندرستی نصیب
 نہ ہوئی تو بادشاہ لے فرمایا کہ شہر سورت سے فرنگی حکیم بلایا جائے، بندہ سورت
 سے شاہجہاں آباد تک ٹھاک لگاتی جائے اور وہ پینس میں سوار ہو کر جلد
 آئے، چنانچہ ڈاکٹر فرنگی آیا، اور اس نے علاج کیا، تاکہ روپے سے ادب روپے
 لے کر چلتا ہوا، اور بیگم بدستور بستر مرض پر پڑی رہیں، اور اسنی طرح چھ سات
 مہینے کٹ گئے، طبیب ہاشمی برائے یہی کہے جاتے تھے کہ مریضہ کی جانبری شکل
 سے ہوگی، کیوں کہ خون پیپ بن کر بدن سے نکلا جاتا ہے۔ بادشاہ وہ دوپہر
 برابر جانماز پر بیٹھ کر اپنی لڑکی کی شفا کے لئے دعا کرتے تھے، ایک روز عارف
 نام بیگم کے چیلے نے بادشاہ کے حضور میں عرض کی کہ فدوی کو جیلے ہونے کے
 لئے ایک مہرہم آتا ہے، اسے لگا کر مریض اچھا ہو جاتا ہے۔ فدوی کے ہزار بارے
 کم تجربے میں نہیں آیا ہے، کبھی خطا نہیں کی، بادشاہ علاج کرتے کرتے تنگ
 ہو گئے، مریض کیا نہ کرتا۔ حکم دیا کہ فوراً بناؤ۔ مہرہم تیار ہوا اور بیگم کے زخموں پر لگایا

گیا، اور رٹم اچھے ہوئے شروع ہوئے، اور زندگی کی توقع پیدا ہونے لگی۔
 بیگم کچھ چلنے پھرنے لگیں، جشن سالگرہ کی دوبارہ تیاری کی گئی، اور عارفہ
 چیلہ کو چاندی میں ڈالا، خلعت اور انعام الگ دیا۔ مکہ مدینہ حجازہ نقد اس خوشی
 میں بھیجا گیا، اس کے علاوہ بیس لاکھ روپیہ خرچ ہوا، بیگم داد کو ایک مہر اور
 ایک روپیہ، پانچ سو نوے سوئے اور چاندی سے خلعت اور منصب دو بہتری
 دو سو ار اسٹپنٹیل ملے۔ بیگم مومنا دوسرے چارہ کر کو تیس ہزار روپیہ سالانہ
 اور منصب دو صوبہ سوار اسٹپنٹیل عطا ہوا اور تمام فقرا حکماء اضرہ اور باب
 طرپ فیض باب ہوئے، چار لاکھ شریفیہ مکہ اور ایک لاکھ روپیہ شریفین کے مستحقوں
 کے لئے احمد سعید متھد کے ہاتھ بھیجا گیا، بادشاہ اور بیگمات نے بادشاہ زادہ
 صاحبہ کے سر پر سے خود کھڑے ہو کر جو اہر اور سونے چاندی کے پھول نچھاور
 کئے، دوسرے دن بیگم بادشاہ کی خدمت میں تسلیم کے لئے حاضر ہوئیں تو حضور
 دالانے ان کی کفافی میں ایک سو تیس موتیوں کی بھرن اپنے ہاتھ سے باندھ کر
 دھادی۔

—————

پھر ہراتی چین میں انجم گلا لے ہوئے پھر مرہ دیخ جنورائش کو پکایا ہوئے
 جہاں پناہ لے چا کہ بیگم کو منت پوری کرے پھر جیسر شریفیہ سے ہاتھ
 اس لئے شاہجہاں آباد سے روانہ ہو کر اکبر آباد تک پہنچ گئے تھے جو بیگم

کے پھرے بھرے گھاؤ کا انگور پھٹ گیا اور کھلنے کہا ابھی سفر اجیر کا ملٹوی کیا جاؤ
 ورنہ اندیشہ ہے کہ راستہ کی ٹکان سے حمارت پیدا ہو کر ہلاکت کا باعث ہو،
 اس لحاظ سے جہاں کشتیوں سے شاہجہاں کی واپسی ہوئی، اگرہ سے متھرا چار
 دن میں بھرے پہونچے، متھرا کے فوجدار نے حاضر ہو کر شہنشاہ کی خدمت میں
 گزارش کی کہ اس شہر میں مامون نام ایک بے نوا فقیر رہتا ہے، وہ یہ کہتا ہو
 چارہ دھڑی ہیں ایک مرہم بنا کر دو ٹنگا بیچم کے زخموں پر لگایا جائے، اگر ایک لٹواٹھے
 میں زخموں کا نام رہ جائے تو چولہا کا حال وہ میرا حال۔ بادشاہ نے فرمایا اچھا۔
 مامون مرہم کے دہلی حاضر ہوا، اور دہلی پہونچ کر اس کا علاج کیا گیا اور
 تین دن میں زخم اور ناسور اچھے ہو کر خاک سے اڑ گئے اور تیسرا جشن صحت کا
 پھر لاکھوں روپے کے خرچ سے ہونے لگا۔ مامون کو سونے چاندی میں ملوایا،
 اور ارب کھرب دیکر اسے نہال کر دیا، بیچم ہنسی خوشی اجیر گئیں اور منت پوری
 ہوئی۔

جواب کا ہے کو تھا لا جواب تھی دہلی مگر خیال سے دیکھا تو خواب تھی دہلی
 ایک روز امیر تیمور صاحب قرآن اپنے مرکب پر سوار دربار سلطنت بخارا کی گلی
 کوچوں میں چکر لگا رہا تھا۔ جمہار رکا بٹھامے ساتھ تھا، اور امیر پوچھتا جاتا
 تھا کہ اس گلی کا کیا نام ہے؟ اس کو چہ کو کیا کہتے ہیں؟ یہ کون سا محلہ ہے؟

جمعیہ راجہ دیشا تھا یہ پستہ شکن محلہ ہے، یہ سراجوں کی نگلی کہلاتی ہے یہ کوچہ روشن آباد ہے، جو چلتے چلتے ایک تنگ کوچہ میں پہنچا، اور اُس نے یہ دیکھا کہ بانسوں کے پھاٹک کے آگے چند نوجوان ایک درزی کے فرش کچاروں طرف سے پکڑے جھاڑ رہے ہیں اور دھول اڑ رہی ہے، امیر نے پوچھا جمعیہ راجہ جگہ ہے؟ جمعیہ راجہ نے کہا حضور یہ کوچہ حضرت خواجہ سید بہاء الدین نقشبندؒ کا ہے اینہ بانسوں کے پھاٹک والی آپکی خانقاہ ہے، اس میں آپ تشریف فرما ہیں مرید خانقاہ کی شطرنجی کوجھاڑ رہے ہیں۔ امیر کو دیکھ کر نوجوانوں نے شطرنجی جھاڑ سے اپنے ہاتھ روک لئے تھے، اور امیر ان لوگوں کے پاس پہنچ گیا تھا۔

امیر نے نوجوانوں سے کہا: تم ہمارا اصل سحاط نہ کرو شطرنجی بدستور جھاڑ جاؤ۔

آپ جانتے ہیں مرید اور طالب علم اظہار ہوتے ہیں، نوجوانوں نے درزی کو اس زور سے پٹخی را کہ دھول کے ماسے امیر کا سانسو میرا ق اور امیر کا چہرہ تاج گھوڑا وغیرہ سب اٹ گئے، امیر نے اڑتی ہوئی دھول کو دونوں ہاتھوں سے اپنے منہ پر مل کر کہا: غبار المذنبہ الشفاء اور گھوڑے کو ہمیر کیا، اور یہ جاؤ وہ جا، مریدوں نے سارا حال حضرت کی خدمت میں عرض کیا۔

حضرت خواجہ سید بہاء الدین نقشبندؒ نے کہا: لڑکو یہ کیا کہتے ہو کہ امیر تمہارے ہمارے درگاہ کی خاک منہ پر مل گیا، یہ نیوں نہیں کہتے کہ امیر اپنی طاقت

سنوار گیا۔ اپنی اس تنگ بچھے جس طرح تیرے رسول کی زیارت کا ادب کیلئے
 اسی طرح اس کے بدلے میں اس کا نام شرق سے غرب تک شمال سے جنوب تک
 روشن کر دے، اس کی اولاد در اولاد پشتوں تک سلطنت بخشدے۔ چنانچہ
 امیر تیمور سے میران شاہ سلطان الوسیوید، عمر زہ اساطان محمد، مرزا عمر شیخ، مرزا
 بابر، ہمایوں، اکبر، جہانگیر و شاہجہاں تک گیارہویں سلطنت شاہی شاہجہاں کو تعمیر
 کا دلی شوق تھا، نئی دلی بسانے کی تدبیر شروع کی، لال قلعہ اور اس کی اندر و بی
 عمارتوں اور جامع مسجد اور نئے شہر کے نقشے بنوائے، شہنشاہ نقوشوں میں
 بذات خود اصلاح دیتے تھے، امیر عمارت نے ہر مکان ہر محل کی ناکت کا تخمینہ
 تیار کیا، اور ملکوں ملکوں سے سنگ مرمر، سنگ مرمر، سنگ سیاہ، سنگ بانی
 اور ہزار ہزار قسم کا مصلحہ اور سامان آنے لگا، امیر عمارت نے چنیا اینٹ کا پیمانہ
 ایک ٹھیکیدار کو دیکھ کہا، ایسی اینٹ تیار کرو، مگر اینٹ کتنی نہ رہے، اکھڑتی ہو
 بادشاہی کا مہر ہے، دھیان سے کرنا، ٹھیکدار نے کہا، بیشکی نقد دلو، ایسے میر عمارت
 نے لاکھ روپے کی چٹھی لکھ دی، خزانہ سے فوراً روپیہ پٹ گیا اور ٹھیکیدار کا کام
 میں مشغول ہو گیا، اینٹیں کا پیمانہ وہ چڑھ گیا، کچھ مدت کے بعد میر عمارت کے
 پاس ٹھیکیدار بسورتا ہوا آیا اور کہنے لگا، میں تو یہاں ہو گیا، پناہ دیکھا، آج تک نہ ہوئی
 اینٹوں کا کھنکرن کیا۔ بادشاہ اس بندے کا زبان بچھ کر لکھو، میں پناہ دے گا، آتا
 ہے میں بچاؤں ہوں، دیکھتے یہ کھنکرن ہے۔

میر عمارت نے گھبرائے کیا بات ہے اور قلم اٹھ کر اس نے ایک عرضی لکھ کر بادشاہ کے حضور میں پہنچی کہ لال قلعہ اور جو شاہی عمارتیں دربار کے کٹے بنائی یا بنی لگی بنیادوں میں بجائے سنگ خارہ کے کھنگر بھر جائے گا۔ کیونکہ کھنگر پانی کو خوب جذب کرتا ہے اور بنیاد مضبوط رہتی ہے اور بنیاد کی مضبوطی کے ساتھ اوپر کی عمارت کا مضبوط ہونا شرط ہے، کھنگر کا نمونہ ملاحظہ کیے بغیر بجایا جائے لاگت اس پر دوگنی آتی ہے منظور کی دی جاتی ہے، جواب آیا کھنگر کا بنیاد نامناسب ہے اور دگنی لاگت منظور، بار و ملت ہے۔ میر عمارت نے کہا کھنگر کی مانند ایک لاکھ پچھلے کھنگر کے نقصان پہلو، اور اب لاکھ کے بدلے دو لاکھ لیتے رہو اور ٹھکانگر پکارتے رہو۔ میر عمارت کی یہ عنایت اور بادشاہ کی یہ بردباری دیکھ کر ٹیکیدار خوش ہو گیا اور دل سے کام کرنے لگا، جب لال قلعہ کی نیور کھنے لگے تو بڑے بڑے اوسے کے کڑھاقہ اور تانبے کی ناندوں میں چربی کھولائی جاتی تھی، اور پچھلیوں کی طرح اس میں کوری اینٹیں ڈالی جاتی تھیں اور اینٹیں جب خوب چربی پی لیتی تھیں تو نکال کر ٹھنڈی کی جاتی تھیں، اور پکے سے ساتھ بنیاد میں لکھی جاتی تھیں، چنگ میں سفیری ماروں کے پتھر کی، ماش کا آٹا، سردار سنگ، گور اسی کا تیل سن منقرض ڈال کر پیل گری کا پانی چھان کر دیا جاتا تھا، یہ ادنیٰ قسم کا مسماک تھا اور بڑے بنیاد مصالحوں کی تفصیل کے لئے دفتر درکار ہیں، سفیری جو دیو دیوار پر لگا کر چھوڑا جاتی تھی، وہ احمد آباد، گجرات، ایڈرہ میں پہنچی کان سے آتی تھی۔

اس سفیدی کا یہ خاصہ تھا کہ جیساں کی گھٹائی کی جاتی تھی تو بالامبا لچکے کے مک
 میں چلی آئینہ بن جاتی تھی، اور اس کے اندر آنکھوں کا سرمہ دکھائی دیتا تھا،
 دوسو برس تک آباد رہتی تھی، لال قلعہ اس کے اندر دینی مکان، قصر و ایوان
 بن رہے تھے۔ تخت طاووس کے لئے جواہر تراشے جلتے تھے جنگل میں سنگل تھا،
 ہزاروں مزدور، معمار، کاریگر، خیموں میں، چھو لدا ریلوں میں، جھنڈیوں میں
 بڑے رہتے تھے، دودھ و دود کے پہاڑوں سے چھکڑوں میں پتھر لے چلے آتے
 تھے۔ ایک چھکڑے میں سوسو پچاس پچاس بیل جوتے جاتے تھے۔ سنگتراشوں
 کی چیمنیوں اور ٹانکیوں کی دہڑادہڑ سے کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی، ہر
 سو قدم کے فاصلے پر ایک خیمہ خزانہ کا برپا تھا ایک ہندو خراجی اور تین محرمہ
 دس سپاہی روپے کی حفاظت کے لئے حاضر رہتے تھے، روپیہ، اکھٹیاں، جوتیاں
 ددیاں، پیسے اور کوڑیاں رکھی رہتی تھیں، کام امانی میں زیادہ اور ٹھیکہ میں
 کم ہوا کرتا تھا۔ شام کے چار بجے روزانہ چٹھا بٹ جاتا تھا، غریبوں کا پیسہ
 پیسہ واجب الادا مل جاتا تھا، لال قلعہ کے لاہوری دروازے سے شہر کے مغربی
 لاہوری دروازہ تک آردو بازار، ٹیٹوں اور جھونپڑیوں کی دکانوں میں لگا
 دیا گیا تھا جس میں جو گاہیوں، جوار، باجرہ کے آٹے سے لے کر قسم قسم کی جنس
 کپڑا، ترکاری، کابل دشمنیہ کے سیوسے تک ملتے تھے، اگرہ سے محکم پر محکم چلاتا
 تھا کہ آردو بازار میں ہر شے کی دکانیں اضافہ ہوتی رہیں، تاکہ غریبوں کے

کارِ نیکر جو اپنا دیس چھوڑ کر بریلوسی بنے ہیں وہ تکلیف نہ پائیں اور اپنے وطن کی
اشیا اور غذا انہیں میسر ہو۔ شہر کا نقشہ بنا کر اس کے حصے حصے کر دئے
گئے، اور شاہجہاں نے ان حصوں کو اپنی اولاد پر بانٹ دیا تھا اور فرمایا کہ
لاگت سب خزانے سے لے گی، اپنے حصہ میں عمدہ عمدہ مکانات اور محل بنواو
تاکہ نیا شہر اچھی اچھی عمارتوں سے آراستہ ہو کر آبادی کی صورت پکڑے چنانچہ
دکن کا حصہ اورنگزیب کے اہتمام سے زیبائش پانے لگا کشمیری دروازہ
کے قلعہ کو دانا شکوہ نے فلک شکوہ قصروایوان سے سنوارا، چاندنی چوکے
ٹکڑے کو جہاں آراہنگیم کے غلام نے جو ناواں تخلص کرتا تھا، باغ اور گلش اور
حماموں سے رشک فردوس بنایا۔ ٹٹوں کا کوچہ اسی ناواں کی یادگار ہے۔ جامع
مسجد کی تعمیر نواب سعد اللہ خاں وزیر کو سپرد تھی اور اس کی نیویں بھری گئیں
تھیں، وہ انجنیر جس کی سپردگی میں جامع مسجد کا نقشہ تھا یکایک مع نقشے کے
غائب ہو گیا اور مسجد کی تعمیر کا کام اینڈ ہو کر رہ گیا۔ اس امر کی خبر پا کر شہنشاہ
ناخوش ہوئے، حکم صادر فرمایا کہ جو شخص اس کا فریش مسلمان کو جس نے خانہ
خدا کی تیاری میں روٹا اٹکا یا ہے پکڑ کر لانے گا اسے اس قدر انعام دیا جائے گا
مگر وہ خدا کا بندہ ایسا غائب ہوا کہ تین برس تک کسی نے اس کی جھلک بھی نہ
پائی تین سال کے بعد وہ دربار شاہی میں حاضر ہوا۔ حضور اللہ نے فرمایا کہ سخت
یہ حرکت کیا تھی؟ اس نے ہاتھ باندھ کر کہا۔ جامع مسجد کی عمارت بہت بھاری ہوگی،

نئی بنیاد پر اپنی اونچی عمارت کا لے جانا خطرہ سے خالی نہ تھا، برسات کا پانی نیوٹن
 مرتزا اور اس کے ساتھ درودیوار نیچے کھسکتے اور ڈاٹھیں، کہا میں محرابیں جو تک
 جاتیں، سہرکار کے لاکھوں روپے پر پانی پھرجاتا، اور میری آبرو کے ساتھ ساتھ
 جان بھی جاتی، نیک نیتی اور صلاحیت سے فدوی روپوش ہو گیا تھا، تین برس تین
 کھاکر نیوٹن ہالٹ ہو گئی ہے۔ اب جو کچھ اس پر عمارت کھڑی ہو گی، صدیوں تک
 کھڑی رہے گی، حضور کو اختیار ہے کہ فدوی کی جان بخشی ہو یا سزا دی جائے۔
 بادشاہ نے انجنیئر کے فخر کو غور سے سن کر اس کی خطا عفو فرمائی اور
 خلعت سے سبز فرما دیا۔ اور جامع مسجد نو اب سعد اللہ شاہ صاحب کے تھام
 سے تیار ہونے لگی جو نو اب صاحب کو قلعہ ہوا اور وہ جنت کو سدھائے، بہر
 حال جامع مسجد اور لال قلعہ اور شہر بن گیا۔ حضور والے دیوان خاص میں
 تخت طاؤسی پر جلوہ افروز ہو کر حسین ماہتابی منایا، اور ایک فرمان جاری فرمایا
 جس کا خلاصہ یہ تھا کہ فخر الملک جہاں آباد عرف شاہ جہاں آباد میں جو رعایا آباد
 کی گئی ہے، اس میں خوش حال کم اور اہل حاجت نہ یادہ ہیں، پھر ان میں
 کاروباری زیادہ ہیں، مزدور ہیں، بیار ہیں، عورتیں ہیں، پردہ نشین جو برقعہ اوڑھ کر
 بھی یا نہیں نکلتیں اور بغیر سود سے سلف کے کام نہیں چلتا۔ اس واسطے میں حکم
 دیتا ہوں کہ ہر کاری فروش، گوشت فروش، میوہ فروش، پارہ فروش، کسیر
 گندی، تانے فروش، موچی، مٹی کے مٹکے، ٹھلیاں، صراحیاں، پیچنے والے، اندپے

اینا صحن نیچے والے، حلاوتی، بساطی، اپنے اپنے سامان خواتینوں میں لگا کر گھڑیوں
 میں کندھے پر رکھ کر گلی گلی کوچہ کوچہ محلے محلے پھریں۔ اور اپنی اپنی جنس کا نام لیکر
 آواز لگائیں، ہزار کہے، مینو، لیٹھا، ڈوریہ، ململ، بھلی والا پھلی دریا دکی لاما چھہ۔
 کھٹ بنے، بڑھئی، اب بار اپنے اپنے پیشہ کا نام لے کر پکار رہیں۔ یہاں تک کہ موزی
 دھانے والے پکار کر کہیں کہ موزی دھلو لیجئے۔ تاکہ گھر بیٹھے اہل حاجت کی ضرورت
 رفع ہو جائے، چونکہ اس حکم تازہ کی تعبیل مشکل سے پیشہ دیکر کر گئے، اس نے
 کوتوالی کے برق انداز ان لوگوں کے ساتھ ہیں، اور شہر میں گشت کروائیں، تاکہ
 گاہک اور سودا بیچنے والے اس طور کے لین دین کے عادی ہو جائیں اور بیچنے
 والوں کو نفع اور مول لینے والوں کو باز راہ جاننا نہ پڑے، اور ہر قسم کی چیزیں
 اپنے دروازے پر لے لیں۔

جیسی نیت، جیسی برکت، شاہجہاں بادشاہ کی یہ تدبیر ایسی راست آئی کہ
 آج اس اجر طے دیا رہیں لینے والی بیٹی کا سارا جینہ اپنے گھر کے دروازہ پر کواڑ
 کی آٹھ میں کھڑی ہو کر مول لے لیتی ہے۔ شاہجہاں کے بعد سلطنت درجہ بدرجہ
 منتقل ہوتی ہوئی محمد شاہ رنگیلے تک پہنچی، اور لال قلعہ کا دیوان خاص عیش
 نشاط کے سامان سے فردوس بریں بن گیا، معتمد الملوک، سید ہاشم علوی، اب حکیم
 رنگینی ذوق کے مددگار تھے، اور ان کے حکم سے شرفانہ بادشاہی میں گری جانے کو
 ہر سات، دوسواونٹ پرست لکھ جاتے تھے، اور ان کے کانوں کے پیچھے کیستی

دعا کے کام میں آتی تھی، میر شکار جنگلی کبوتروں کے بیس انڈے تازہ تازہ
اور بارہ انڈے چڑیا کے پیش کرتا تھا کیونکہ دونوں چنیریں مقوی ہیں۔ شراب پانی
کی طرح لٹھھائی جاتی تھی، ایک رات محمد شاہ لشکر کے سرور میں اس درگاہ کے اندر
مع جوتیوں کے گھس گئے، جس میں حضور رسالت پناہ اور بزرگوں کے تبرکات،
امیر تیمور کے عہد سے جمع کئے گئے تھے، یہ درگاہ لال قلعہ ہی میں تھی، اس بے ادبی
اور گستاخی کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت کا زوال شروع ہوا، نادر شاہ آیا اور لال قلعہ
کو اور شاہجہاں آباد کو اجاڑ کر چلے یا اور بقول موتی سے

حسن روز افزوں پہ غرہ کس لئے اوی ماہرو
یوہی گھٹتا جا نہ گاجتنا کہ بڑھتا جا نہ گاکا

مغلیہ سلطنت گھٹنے گھٹنے اور سکڑتے سکڑتے لال قلعہ کی چار دیواری
میں ٹھک کر رہ گئی۔ دانا یاں فرنگ کی تدبیر و شمشیر سے کوئی راجہ کوئی حاکم کوئی
رئیس کوئی نواب عہدہ برآ نہ سکا۔ شاہ عالم بادشاہ نے فرنگیوں کو بیٹا بنالیا۔
ان کی دی ہوئی پیش کو اشد آمین کر کے قبول کر لیا۔ کیونکہ مرتا کیا نہ کرتا۔ جان
بچی لاکھوں پائے، ایک شاہ عالم بادشاہ کے دل میں فرنگیوں نے گھر ہی نہیں
کر لیا تھا بلکہ ہندوستانی عموماً انہیں اچھا جاننے لگے تھے، اور ان کی سپاہ اور
شاہراہ اور خواہ کی پتہ پتہ کی زبان پر تحریف تھی، یعنی فرنگیوں کی فوج حیران
ہوتی ہے، دس ہزار پر ایک ہزار بہاری ہوتی ہے، شاہراہ یعنی کلمتہ سے جہاں تک

ان کی حکومت ہے پتی سڑک، اور سڑک کے ساتھ ریل اور ڈاک بھی اڑی چلی جاتی ہے۔
اور تین دن میں خط پتر ملک کے اس سرے سے اس سرے تک پہنچا دیتی ہے، تنخواہ
کی تعریف یہ ہے کہ جسے نوکر کہتے ہیں اس کا درمایہ یا طلب یا وظیفہ بے قال ہے
چون و چرا پہلی کی پہلی، کوہِ یاسیتے ہیں، راجہ، مہاراجہ، نواب اور بادشاہوں کی سرکار
سے نوکر کی تنخواہ تین تین برس نہیں ملتی تھی، اور نوکر کا گھرانہ کا گھرانہ فاقے
کریکے برباد ہو جاتا تھا۔

ابو نصر معین الدین اکبر ثانی جب بیٹے کی منت پوری کرنے پھولوں کی سیر
منانے مہر دلی حاضر ہوتے تھے تو عجب سماں تھا، برکھا رت، سادون کا مہینہ
بادشاہی خیمہ، منجلی، پاناقی، طلسمی، سینر، سرخ، زرد، لیشی، کلاہوتی، اسوتی طباہوں
سے جکڑے کھڑے تھے، ان کے سنہری کلس اور شمسی سویچ میں چمک ہے تھے، اوپر
نیلا آسمان نیچے زمین پر سبزہ کا فرش اور خیموں کا سلسلہ اور جا بجا پانی میں آکا
عکس طلسمات کا عالم پیدا کر رہا تھا، بادشاہی خیمے سے لے کر حضرت قطب الدین
مصابہ بندہ نواز کی درگاہ شریف تک جہاں مستورات جاسکتی ہیں، دور و یہ قنات
کھڑی تھی، کیونکہ ملکہ دوداں مرزا جہاںگیر کو لے کر منت ادا کرنے کیلئے درگاہ میں
حاضر ہوئی گی، تیاری تو صبح سے ہو رہی تھی، مگر دن کے نین بچے نل سجائی نے کہا
پنکھا چڑھا، نیک وقت آگیا بس ملکہ دوداں نے پچاس خوان انداز سے کی گولیوں اور

پھینک دیئے تھے، راستہ سے، ایک چاندی کی کشتی میں سونے کا پنکھا جس میں پنہ کھڑا
 نیلم، یاقوت اور سبز موتی جڑے تھے، جسکی بالشت پھر نیچی جھاڑ کو بیگم نے جھڑی
 کی لکڑیوں سے خود کونڈا باندھا تھا، مرزا جہانگیر کو دھکا بنا کر سہراپھلوں کا بدھی طرہ
 عطر میں بٹا کر اس کے سر پہ بندھوا کر وہ کشتی صاحب عالم کے سر پہ بسم اللہ کہہ کر
 بیگم نے رکھی اور بادشاہ زاد سے کی بلائیں لے کر کہا۔ اماں میرا منہ نہ تھا کہ تو
 فرنگیوں کے چنگل سے نکل کر شاہجہاں آباد میں آئے اور میں تجھے دیکھوں، یہ
 سب حضرت کا صدقہ ہے جان من، منت کی کشتی ہنچمال کر اور سرادے کی نیاز سے
 چھکا کر دنگا کہ چلو آؤ غلام شریف کی سینی بادشاہ نے اپنے سر پر اور صندل
 دان عطر عطر دان، بیگم نے اپنے سر پر اور مٹھائی کے خوان بادشاہ زادوں نے
 اپنے سروں پر رکھ کر سب نے مل جل کر آستانہ پاک کی راہ لی۔ بیگمیں اور
 بادشاہ زادیاں ٹکڑاں جوڑ سے پہنے قمیص، گولکھرو کے جال سلمہ ستارہ،
 کلاتوں کے تانی زری یونٹی زربفت کچھوآب، زری ماحہ، لاس، دلانی، بانیش
 بنارس، گجرات، سورن، احمد آباد، شریف، لاہور کے شاہی کارخانوں کے ریشمی اور
 زرین کپڑوں کے لباس پہن کر راستہ ہو رہی تھیں، لاکھوں روپے کا جٹا دکھنا
 ہاتھ گھلے میں تھا، پور پور نارول کی تہنہ دی رچی ہوئی تھی۔ ڈھیلے پانچوں کو دو
 لونڈیاں اٹھاتے چلتی تھیں تو دو ہانڈیاں پیچھے دوپٹے کو سفینا چلتی تھیں، آگے
 آگے روشن چوکی اور فیزی بجی نیوالیاں سب عورتیں تھیں بیگمیں کے جہانگیر چوڑیا

اور پانچ کی جھڑکار سے زندوں اور مردوں کے دل کا پٹے تھے، قزاق درقزاق یہ سب درگاہ شریف پہنچے۔ ہا جے گا ہے سب سنا سن کے باہر ہی تھکاتے ملکہ جہاں اور سب بخوریں فرخ سیروالی جا لہوں تک جا کر رک گئیں، اگرچہ ساری درگاہ کا زمانہ نہو رہا تھا عورتوں کیلئے ہمیشہ سے یہی حد واسطہ، بادشاہ اور مرزا صاحب اور سب مرد مرزا شریف پر گئے اور پہلے غلات پھر صندل چڑھایا، اور اوپر سے عطر لگایا، پنج آیت پڑھی گئی، شیرینی تقسیم ہوئی نقد نذرانہ بھیجی میں بھردیا گیا، بادشاہ زادہ کو قدمبوس کرایا اور سب حاجتی دھا کر کے قزاق کے اندر بلاٹ کر سر پرودہ شاہی میں داخل ہوئے رات کے کھانے کے بعد مجلس میں ناچ گانا ہونے لگا، صحن میں کھڑے تھے، نو عمر بادشاہ زادیاں جھولے میں بیٹھیں اور گانیں انہیں چھلانے اور بیغل گانے لگیں۔

غزل

میری دل کی بچی میری جان جھولا	میری آرزو میرا رمان جھولا
نہ جھولا بہت بیگماں جان جھولا	کہ دیتا ہے آخر کو نقصان جھولا
کروں کیوں نہ آؤ بھگت اس کی دل سے	برس دن میں آیا ہے ہماں جھولا
جو دیتی ہے جھونٹے کوئی بے لمبے	اڑتا ہے کیا میرے اوسان جھولا
یہ ہر سانس کے پانچ تھپے ہیں بیگم	گھٹا، پھینپاں، اُسم، اکوڑا جھولا
نقد تیری لڑکی بڑی بے حیا ہے	نہیں چھوڑتی کسی دن جھولا

رہے جا کے برساتیں قطب صائب
 اگر جھولنا ہے مری جان جھولا
 یہ موٹا یہ کھنڈی یہ میل کھینلا
 کہاں سے اٹھلا یا دربان جھولا
 خدا کے لئے آج پھر وہ سنا دے
 جو گا یا تھا کل تم نے بی جان جھولا
 ہوا ختم ساون لگا آج بھادوں
 جھل ونگی کب تم جچی جان جھولا
 اگر چاؤڑی یاد ریبہ کو جاتیں
 مجھے لاکے دیں بھائی سلطان جھولا
 بلایا ہے سمدھن کو جھولا جھللا نے
 بنے گا نہ کیوں کب پرستان جھولا
 کنول دل کا کھیل جائے پوچھ تازہ
 جھلا میں جو بل کر خوش بحال جھولا
 پھٹکتی ہے جب بکھلتی ہے اسکو
 کروں اپنی بچی پہ قربان جھولا
 یہ بہنوں سے میری ملتا ہے مجھکو
 بڑا مجھ پہ کرتا ہے احسان جھولا
 تنہی جاتی ہوں میں تو پڑ پڑی پڑتے
 یہ ہے گیت یا کوئی دیوان جھولا

یہی اک ادا تو ہے ہندوستان کی

کیوں نہ جھولیں پھر ہندوستان جھولا

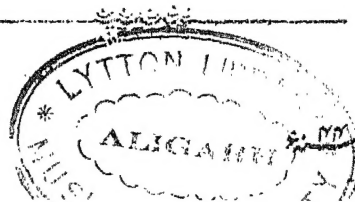
چھول والوں کی سیر سے فارغ ہو کر بادشاہ شاہجہاں آباد میں تشریف لائے
 اور جشن کا حکم دیا اور فرمایا جشن سے پندرہ دن پہلے تورہ بندی کیجائے، یہ رسم دلی سے
 مٹ گئی اور نئی تانلی نے تورہ کا نام بھی کم سنا ہی، اس لئے فقیر فراق تورہ کے معنی
 عوض کرتا ہے، تورہ ترکی زبان میں قانون یا آئین کو کہتے ہیں، اس واسطے دہلی میں محاورہ
 بنا شروع تورہ یعنی شریعت اور قانون دونوں ایک بات مگر غور نہیں بول چال میں

طنز کے طور پر تورہ غرور اور غصے کے معنی میں استعمال کرتی ہیں، مثلاً اللہ سے عورت تیرا تورہ، بڑا یہ اپنا تورہ کسی اور کو دکھانا، "تورہ بیٹی" دوسرے ترکی زبان میں تورہ کے معنی کھانیکے خوان کے ہیں، اور توران میں اس کھانے کے خوان کو کہتے ہیں جو شادی بیاہ سے کچھ دن پہلے بطور حصہ بخیرہ کے بھائی بندوں، عزیزوں دوستوں کے گھر بھجواتے ہیں، مغل بادشاہ ہندوستان میں فرمانروا ہونے تو ان کے ساتھ تورہ پنگیرنا بھی آیا، بیاہ شادی سے دو ہفتہ پہلے تورہ بن گئے، نام بنام تاکہ عین تاریخ پر تقریب میں ملے نہ ہو اور عزیزوں کو شکایت کا موقع نہ ملے کہ ہم بھوکے رہے، یاد ستر خوان پر نہ بٹھایا، یا ہم دسترخوان پر بیٹھے تو تھے، مگر فلاں کھانا فلاں شے ہمارے آگے نہ تھی، ہمارے توہین کی گئی۔ اس لئے تورہ کے کھانوں کی فہرست لکھ کر کتب خانہ ان میں بھیجی جاتی تھی۔ اس کے مطابق لینے والے تورہ لے لیں۔ ایک گھر کے دس تورہ ہیں تو وہ دسوں تورہ ایک دن میں لے سکتے ہیں اور دل چاہے تو دس دن میں لے لیں پھر تورہ کی قیمت بھی تشخیص کر دی جاتی تھی، چاہے لینے والے نقد لے لیں، ایک ناشی مع دعوت قلم کے اور پانچ خاندانوں کے تورہ کے ساتھ ہو لیتا، ایک خیملی روپے کی بھی اس کے ہمراہ ہوتی تھی۔ اسکے ذمہ پچاس تورہ ایک دن میں تقسیم کئے گئے ہوتے اور یہ لے لیتا تھا، تورہ دے دیتا تھا، چونکہ لینا چاہتا تھا تو نقد دیتا تھا۔ ہر تورہ ایک کپڑا کی ہنگی میں ہوتا تھا، تورہ جو ادنیٰ قسم کا ہوتا اس کی قیمت پانچ روپیہ ہوتی تھی، تورہ کا کھانا بیٹی کے لاکھی برتنوں میں دھوسا ہوتا تھا۔ تورہ کے کھانوں کی تفصیل یہ تھی۔

ایک لکڑی کے رنگین خوان میں سب سے نیچے ۔

(۱) باقر خلیاں ڈھائی سیر پختہ کی دو عدد (۲) قورمہ کے دو پیالے اہر پیالہ
میں کم سے کم آدھ سیر قورمہ (۳) کباب شامی پانچ عدد (۴) ہریائی دو طباق
(۵) متجن و دو طباق (۶) فیرنی دو پیالہ اہر پیالے میں آدھ سیر (۷) مریہ آم وغیرہ
ایک پیالی (۸) اچار کڑی قیرمہ کا ایک پیالی (۹) وہی آدھ سیر ایک پیالہ (۱۰) گاؤ
زبان دو عدد (۱۱) گاؤ دیدہ دو عدد (۱۲) نان تنویر یعنی آبی روٹی دوسیر کی چار عدد
یہ سب کھانے مانڈوں سے ڈھکے ہوتے تھے / مانڈہ اُس باریک اور روغنی
چباتی کا نام ہے جو شب براست کو کھتی ہیں۔ ایک مثل بھی مانڈوں کے متعلق مشہور
ہے ”مروہ دھنچ میں جائے یاہشت میں انہیں اپنے حلوے مانڈے سے کام“
یہ معمولی تورہ ہے، ورنہ بادشاہوں کے تورہ ہزاروں نعمتوں کے سونے چاندی
اور چینی کے برتنوں میں بھی ہوتے تھے اس رسم کو بادشاہوں سے دلی والوں نے
کلی سیکھ لیا تھا اور شہر میں بھی تورہ بندی ہوتی تھی۔ مگر غدر ۱۸۵۷ء کے کچھ دن
بعد سے موقوف ہے اب تو ٹی پارٹی کی گرما گرمی ہے۔

پختہ مشد



دکستہ افکار

CALL No. { ۸۹۱۶۲۳۵ } ACC. No. ۱۱۳۲۶
 AUTHOR فراق دہلوی، شہزاد احمد
 TITLE لال قلعہ کی ایک عجیب

Acc. No. ۱۱۳۲۶
 Book No. ۵۵۲
 No. ۸۹۱۶۲۳۵
 Borrower's No. ۱۱۵۰۲۰۷
 Issue Date ۲۹/۱۲/۲۰۱۲
 THE FINE



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

